

Хиροномия

анализ типов рук – причинно-следственные связи – искусство и наука – классификация типов темпераментов – отражение образа Вселенной в малых формах – миры хиромонии

Погоня за разнообразием без проникновения в суть вещей – пустая трата времени.

граф Джон Солсбери

В течение многих лет в среде лекарей и хиромантов считалось, что разные типы рук соответствуют разным уровням умственного и эмоционального развития человека, а также предпринимались многочисленные попытки провести классификацию характеров по форме руки.

Система моей классификации, которую я представляю на страницах данной монографии, включает в себя проверенные практикой и доказавшие свою надёжность правила традиционной и современной хиромонии. Она основана на анализе морфологии типов рук древней, так называемой, «космической теории», дошедшей до нас в научных трактатах по алхимии, астрологии и медицине. К этой теории я добавил собственный опыт изучения причинно-следственных связей, полученный в результате медицинских и психологических исследований.

На первый взгляд моя классификация типов рук может показаться слишком сложной для восприятия, однако, это именно та научная основа, на которую впоследствии будут опираться ваш собственный опыт и исследования. Наряду с искусством, претендующим на научный подход, и медициной, позиционирующей себя как наука, хиромония, уходящая корнями в глубокую древность, когда познание мира шло не только и не столько за счёт разума, требует, как интеллектуального, так и эмоционального погружения.

Вопреки некорректным трактовкам и даже опровержениям древнего учения о том, что рисунок на ладони отражает внутренний мир и судьбу человека, а также астрологические характеристики личности, в моей теории данный постулат сохраняет свою актуальность. Существующие уже более двух с половиной тысяч лет представления о взаимосвязи микро- и макромиров основаны на понимании волновой природы вещей, а законы Вселенной гораздо шире наших представлений о причинно-следственных связях.

Не углубляясь в подробный анализ древней космологии, отмечу только, что для восприятия данной науки ее нужно не только понять, но и прочувствовать. Космологический подход, охватывая целое, может быть применён и к каждому



отдельному объекту познания.

В основу хиромнии легло дошедшее до нас в трудах Платона древнейшее учение об отражении образа Вселенной в малых формах. Согласно Платону, материальный мир является лишь отражением небесного прообраза, его земной копией. Образ целого хранится в каждой из его частей. И человек, и атом подчиняются законам Вселенной. Ни одна часть не может стать больше или меньше целого, ибо каждая равна целому.

Хиромния - это искусство или наука, направленная на проникновение в суть целого посредством его частей. И если форма вещей передаёт их скрытый смысл, то мы сможем его постигнуть, изучая внешняя сторону объекта.

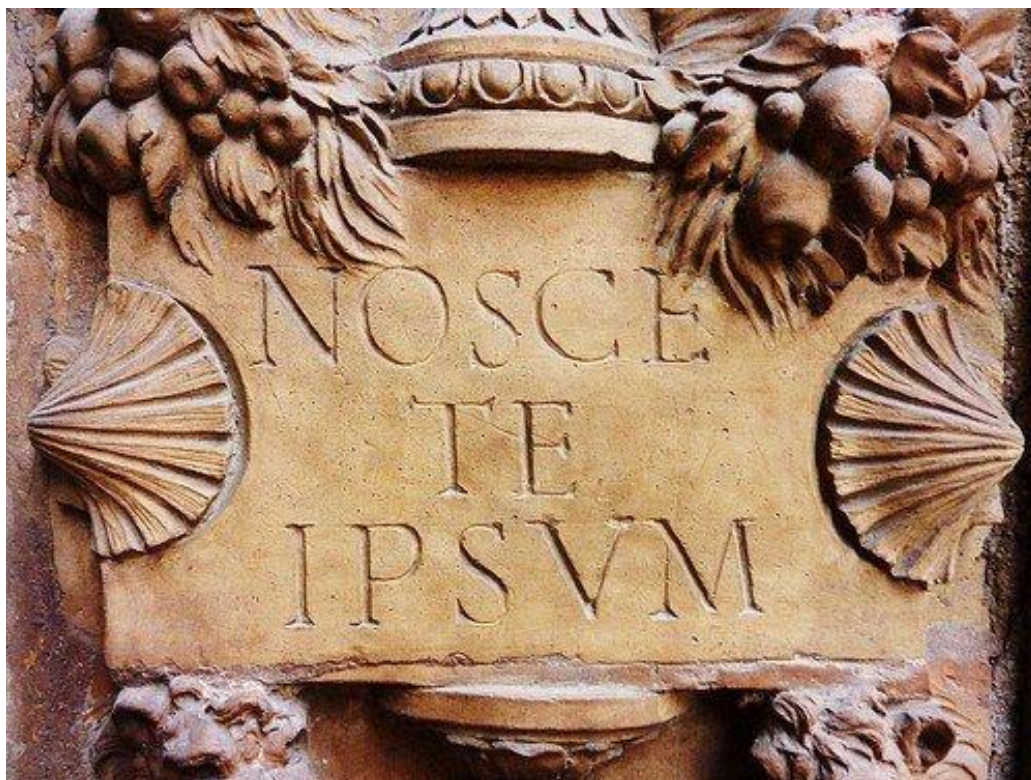
Таким образом, внешность человека (его тело, лицо) является проявлением его внутренней сущности, говорящей об особенностях его личности, характере, стремлениях и самореализации в общественной деятельности. У Бога, который «изначально дифференцировал все Свои создания и никогда не воплощал разное в одинаковых образах», для каждого человека предназначена своя эксклюзивная внешность. И, конечно, каждый человек индивидуален. С самых древних времён люди замечали соотношение внутренней и внешней индивидуальности, некую тесную связь между поведением и внешностью человека. Следовательно, был сделан простой вывод: внешнее отражает внутреннее также, как земной материальный мир отражает небесный духовный образ.



Более четырёх веков назад Парацельс говорил:

«...хиромния представляет собой не только прочтение линий на ладони, по которым можно увидеть характер человека и предсказать его судьбу, но и проникновение в явления природы, в судьбу каждой травинки или поля, листочка или леса, скалы, реки и всего, что ни есть в этом мире...»

Вместе с тем, человек – это не только разумный объект микромира, существующий по законам макромира, он создан по образу и подобию Божию. Значит, для постижения мироздания, включая миры духовные, достаточно заняться изучением человека, который является прекрасным отражением своего прообраза. Познав природу человека, можно проникнуть и в космические глубины, и в мир атомов. Древняя дельфийская надпись, гласившая «познай себя», по сути, означала - познай весь мир.



Изначально хиромантия развивалась как вспомогательное направление среди учений о прообразе всего сущего. Заняв нишу рядом с астрологией, она пыталась объять мироздание посредством изучения человека, в то время как астрология была направлена на познание человека посредством изучения космоса. Разумеется, в том «отправном» пункте истории цивилизации, когда человек стремился к небесным знаниям, хиромантия стала одним из многих учений, исследовавших тайны микро- и макромира, опираясь на опыт изучения различных аспектов природы. Будучи прекрасной миниатюрной копией Вселенной, человек стал для учёных наглядным пособием.

Томас Хилл, один из самых ранних английских хиромантов, писал:

«...из всех объектов природы – камней и растений, зверей и рыб, – сущность которых отражена в их внешней форме, человек заслуживает наибольшего внимания... Во всем его облике, и особенно в лице и ладонях, имеются божественные знаки, позволяющие судить о его душе... Нет ничего невероятного в том, чтобы научиться понимать их, и лишь отсутствие необходимых знаний делает очевидное таинственным...».

В наши дни истинный предмет исследования хирономии полностью утерян. Сегодня эта древнейшая наука воспринимается как суеверие или легкомысленное развлечение. Только терминология, трактующая линии на ладони как микромир человека, а человека как микромир солнечной системы, соответствует содержанию древнего учения. Разорвав связь времён, современный человек (в отличие от носителя культуры

Древней Греции) изучает отдельные явления природы, забыв о существовании прообраза мироздания. Исследуя фрагменты универсума, мы потеряли из виду его целостность. Пытаясь охватить интеллектом непостижимое, мы растеряли древние знания и утратили способность удивляться божественной гармонии сущего.

Однако в глубине души мы смутно чувствуем, что есть определённые типы людей с отличительными физическими и психологическими особенностями. Справедливо или ошибочно, но мы знаем, что выражение лица передаёт черты характера, и сознательно или интуитивно выстраиваем на этом предположении свои отношения с другими людьми. Так, на бытовом уровне «работает» платоновская теория отражения. Сталкиваясь в повседневной жизни с людьми различных темпераментов, мы пытаемся объяснить типологическое сходство психики людей их наследственностью. Но ни наследственность, ни теория отражения не могут объяснить причины происхождения психологических типов.

В прошлом столетии учёные из разных областей, признавая наличие типов темпераментов, пытались разработать классификацию с учётом физических и психологических особенностей. Лафатер, Голл, Карус, Д'Арпентиньи, Кречмер, Шелдон и Юнг предлагали новые, иногда очень интересные принципы классификации. К сожалению, им не удалось превзойти древнюю классификацию, предусматривающую деление на семь основных психологических типов. Современные исследования в области медицины только ещё раз подтвердили верность античной теории типов, основанной на глубоком понимании характера человека. Эндокринологическая классификация предложила все те же древнегреческие семь типов человека.

Гилберт Кит Честертон говорил:

«Все новые идеи находятся в старых книгах ... только там вы найдёте их в полной сохранности без последующих опровержений и противоречий».

Вместе с тем, необходимо отметить, что современные классификации далеко не бесполезны, напротив, они имеют чрезвычайную важность, возвращая человечество к ясному пониманию психологической и физиологической типологии, основанной на жизненных наблюдениях, которые и составляют основу древних учений.

Основная трудность создания классификации всегда возникала из-за недостаточного понимания психологии человека. Психология - самая молодая и наименее изученная область науки. Ее даже трудно считать наукой в чистом виде. Да и как можно устанавливать правила взаимодействия души и тела, когда ничего или почти ничего не известно о душе?

В последнее время в целях определения типов темпераментов проводились



фундаментальные медицинские исследования физиологических особенностей ладони, однако они не привели к желаемым результатам.

По мнению Юнга, общая концепция современной биологии, основанная на практических исследованиях, не исключает возможности, что изучение внешности человека помогает раскрытию особенностей его психики или характера.

Концепция Юнга – не что иное, как ещё одно признание истинности древнего учения хиромании. Новое – это хорошо забытое старое, одетое по последней моде.



Разрабатывая свой вариант классификации типов темпераментов, я решил вернуться к теоретически обоснованным и проверенным практикой основам древних знаний. В результате собственных практических наблюдений и личного опыта я пришёл к выводу о необходимости сохранения древнейшей системы восьми основных психологических типов. Не следует думать, что

типы – это просто наши представления о некотором абстрактном образце, с помощью которого можно определить темперамент живого человека. Типы темпераментов «в чистом виде» действительно существуют.

Согласно Коллину темпераменты можно классифицировать в зависимости от преобладающего функционирования желёз.

«Когда мы говорим, что изучаем темпераменты, то, на самом деле, подразумеваем, что исследуем случаи патологии той или иной железы, которая и отвечает за определённый тип характера человека».

Однако классификация, основанная на среднестатистическом подходе, не учитывает индивидуальных особенностей личности и лишает нас возможности давать живые и интересные характеристики.

Приступая к рассмотрению разработанной мною типологии, давайте ознакомимся с несколькими практическими работами, которые (как я знаю по опыту) являются надёжной базой для понимания общих принципов хиромантии. Изучение трудов по хиромантии всегда обогащает и углубляет наши знания о типах рук и способствует их лучшему прочтению.

Здесь следует указать, что независимо от того, какой метод классификации используется, необходимо учитывать некоторые особенности руки, помимо ее формы, которые могут существенно повлиять на отнесение рук к тому или иному типу. Так,

например, сама структура кожи несёт информацию о развитости сфере чувств. Нежная и мягкая, почти как у ребёнка, говорит о высокой степени эмоциональной чувствительности. Такая кожа бывает у людей, далёких от физического труда. И, напротив, грубая рука указывает на наличие противоположных качеств - жёсткость характера и склонность к физической работе.

По Бенхэму, «мягкая рука означает мягкость характера, грубая – грубость». Между этими двумя крайностями располагается так называемая упругая рука. Это руки и не изнеженные, и не грубые, но сильные и крепкие по своей структуре. Они встречаются у активных деловых людей таких, как врачи, юристы, преуспевающие бизнесмены и учёные, способные воплощать в жизнь свои идеи.

Кроме того, очень важны при определении характера человека, подушечки пальцев. Они несут в себе такой объем информации, что их рассмотрению посвящена отдельная глава этой книги. На данном этапе отметим только, что чувствительные подушечки бывают у творческих личностей: музыкантов, поэтов, художников.

Упругость руки (или твёрдость рукопожатия) является верным признаком энергичности характера ее владельца. Дряблая, безвольная рука выдаёт пустого мечтателя. Такой человек избегает как умственной, так и физической работы, основная цель его жизни - комфорт. Люди с мягкими руками также страдают от недостатка энергии и решимости, скорее, от отсутствия желания действовать, чем от полной неспособности как в предыдущем случае. Упругая рука (оказывающая сопротивление как эластичная резина) встречается у людей активных и успешных во многих сферах деятельности. Упругая рука, по мнению Бенхэма, свидетельствует о развитости всех человеческих качеств и талантов.

По-настоящему твёрдые руки – сравнительно редкое явление. Люди с твёрдыми, словно каменными, руками обладают огромным запасом физической силы. Они невосприимчивы, неэмоциональны и зачастую выполняют тяжёлую грубую работу, не требующую квалификации. Обычно они склонны к преувеличениям и любят поболтать. Такие руки всегда следует изучать с особой тщательностью, чтобы определить насколько их владельцы склонны к фантазиям и самообману. Спайер отмечает, что твердорукие люди часто все усложняют и создают для себя лишние проблемы в силу своей невосприимчивости к внешнему миру. Мягкие люди более восприимчивы и легко адаптируются к обстоятельствам. Они любят предаваться мечтам и строить воздушные замки, лёжа на диване.

Будучи крайними эгоистами, мягкорукие люди предпочитают бездельничать, воображая себя центром мира и строя пустые иллюзии. Они сосредоточены на своём внутреннем мире, в то время как люди с твёрдыми руками «направлены вовне» в силу огромных запасов внутренней энергии, прорывающейся наружу.

Гибкость руки означает гибкость ума и эмоций. Очень гибкая рука - всегда признак интересной индивидуальности. Интеллектуалы с развитой интуицией сразу проникают в суть проблемы (даже преднамеренно завуалированной) и уже в момент первого

знакомства способны понять, с кем имеют дело. Другими словами, им трудно «запудрить мозги» потому, что они умны и проницательны. Очень твёрдые руки обычно встречаются у примитивных типов с ограниченными возможностями. Из всех встретившихся мне ладоней самая твёрдая (она сгибалась лишь на полдюйма) оказалась у одного сельского мельника.

В большинстве трудов по хиромантии написано, что цвет кожи также может нести информацию об определённых чертах характера. Но разве может рука оставаться всегда одного цвета? Цвет кожи зависит от работы сердца. Слишком бледная или синюшная кожа – явный признак слабой сердечной деятельности, что естественно отражается на всей жизни человека. Однажды мне пришлось видеть руки человека во время приступа бронхиальной астмы – они были синими. Кроме того, необходимо принимать во внимание «случайные» факторы: освещение, температуру в комнате или загар. Я бы не рекомендовал делать выводы, исходя из цвета кожи. Лучше опираться на более постоянные особенности рук. На практике вы заметите, что скорее по цвету ногтей, а не рук, можно с уверенностью судить о работе сердца.

Согласно одному древнему учению, основанному на опыте, для определения темперамента необходимо использовать принцип «трёх миров хиромантии», то есть деление ладони на три части. Соотношение этих трёх миров (рационального, чувственного и природного) позволяет отнести человека к тому или иному типу. Триады «дух – душа – тело» или «разум – эмоция – инстинкт» восходят к аристотелевскому трактату о душе.

Существует три мира: растительный (растения) – в нем есть жизнь, но нет эмоций; чувственный (животные) – есть чувства, но нет интеллекта; рациональный (человек) – жизнь, чувства, разум.

Первый мир хиромантии «рациональный» касается духовной природы человека. Его символизируют пальцы. Если у человека пальцы длинные, то у него богатый духовный мир, и он склонен к интеллектуальной или творческой деятельности. У примитивных типов пальцы короткие, что говорит о низком уровне их умственного развития. Очень короткие пальцы являются показателем умственной отсталости.

Второй мир «эмоциональный» расположен в верхней части ладони до воображаемой линии, которую мы проведём из центра бугра Луны до бугра Венеры. Это – так называемый материальный мир, определяющий практичность человека: его деловую хватку, умение вести дела и достигать высокого положения в обществе. Материальный мир также отвечает за сферу эмоций. И если верхняя часть ладони относительно большая, то, значит, перед вами человек весьма эмоциональный, который может во имя чувств отступить от рационального подхода к решению проблемы.

Третий мир «растительный» занимает нижнюю часть ладони. Его также называют базовым, поскольку он показывает инстинкты, заложенные в основу характера человека. Расположенные здесь бугры Луны и Венеры, по мнению Спайера, отражают

«структурное подсознательное» (уровень интеллекта) и несут информацию о судьбе человека.

У значительной части неврастеников, по моим наблюдениям, ладони длинные и очень узкие, бугор Луны настолько длинный, что заходит ниже бугра Венеры. Было замечено, что у преступников – особенно садистов – увеличена нижняя часть ладони. Карус утверждал, что большая ладонь говорит о грубом «зверином» начале в характере человека. Человек с излишне развитым базовым миром подчиняется исключительно животным инстинктам. Бенхэм даёт точное описание этого типа.

«Такие люди не способны оценить ничего возвышенного. Если они богаты, то не умеют распорядиться деньгами. Их привлекает не красота, а поверхностный блеск или вульгарные эффекты. Они любят поесть, но не способны наслаждаться эпикурейским застольем. Они не отмечены интеллектом, а если бывают проницательны, то лишь благодаря инстинктивной лисьей хитрости, а не в силу таланта или высокого ума. Они любят похвастаться, и их дома обставлены богато, безвкусно и бестолково».

Итак, мы видим, что древнее деление на три мира даёт не менее ценные описания, чем общая классификация по типам темпераментов. Не удивительно, что этот подход сохранен современной школой психологической хиромантии.

«Очень важно соотношение ладони и длины пальцев. Близкие соотношения говорят о гармоничности и уравновешенности характера. Если размер ладони намного больше длины пальцев, то можно сказать, что материально-практические интересы перевешивают интеллектуально-духовные и эмоциональные потребности этого человека. И, напротив, если пальцы длиннее ладони, то перед нами мечтатель, предающийся грёзам и предпочитающий жить в мире фантазий, подальше от грубой реальности окружающего мира...»
Спайер.

Понимание принципа «трёх миров» необходимо для дальнейшего изучения четырёх типов темпераментов. Кроме того, следует учитывать и старые методы классификации, о которых я вам напомню. Французский хиромант девятнадцатого века Дебарроль считал, что люди с короткими пальцами имеют склонность к



принятию поспешных суждений, не вникая в обстоятельства и частности.

«Столкнувшись с тяжёлой жизненной ситуацией, они, руководствуясь исключительно вдохновением, мгновенно принимают решение – иногда даже правильное... Они мыслят образами и метафорами, видя проблему в целом...»

Длинные пальцы свидетельствуют о чрезмерном внимании к детали. Такие люди всегда увлекаются подробностями плана, упуская при этом его цель. Французский хиромант Дебарроль писал: *«Не допускайте небрежности в одежде, случись вам*

обращаться за поддержкой к человеку с длинными пальцами... Речь его обычно вычурна и витиевата настолько, что теряется смысл, а произведения (если он писатель) полны отступлений от основного сюжета, который так ничем и не заканчивается...»

В дополнение к теории «трёх миров» он отмечал, что для людей с низким интеллектуальным развитием эмоции становятся источником интуиции.

Он также указывал на важность формы кончиков пальцев: заострённые означают развитое воображение; квадратные – логику; овальные – деятельность. Однако эти характеристики не следует трактовать буквально вне общего анализа всей ладони. Нельзя определить темперамент по пальцам с квадратной подушечкой в случае, если они принадлежат руке, которая по всем остальным признакам соответствует типичному мечтателю. Кроме того, нужно иметь в виду, что палец Юпитера обычно бывает немного заострённым, Сатурна – квадратным, Аполлона – овальным, а Меркурия – острым.

Традиционно считалось, что руки с заметно развитыми пальцевыми суставами указывают на рациональность их владельцев. Мне кажется, что такая точка зрения недостаточно обоснована. На мой взгляд, гораздо ближе к истине мнение Спайера о том, что узловатые пальцы являются признаком силы и упорства характера. Собственный опыт подсказывает мне, что узлы говорят о приверженности индивидуума к строгой методичности в любом деле. Почти у всех учёных «узловатые» руки – вероятно, этим фактом и объясняется традиционное утверждение, что «узлы» обозначают рациональность. Вместе с тем, художник может быть не менее рациональным, чем учёный, но редко бывает столь же методичным, а ведь именно методичность лежит в основе научных исследований. Узлы тормозят быструю интуицию, которая «приглаживает» пальцы, и добавляют характеру человека способность к обдумыванию последующих действий. Длинные пальцы с развитыми суставами говорят о чрезмерном интересе к деталям и мелочам.

Наиболее интересной и научно обоснованной является классификация характеров, основанная на хирологическом учении о типах рук, предложенная в 1843 году французским хиромантом Д'Арпентиньи и немецким учёным Карусом. Она заслуживает внимания не только в силу своей исторической важности, но и как великолепная классификация, которая может быть рекомендована к использованию практически в любом хирологическом исследовании. Взяв за основу классификацию Каруса, я постарался развить и расширить ее принципы там, где мне это казалось необходимым. Разумеется, деление всего изумительного разнообразия рук на четыре группы может дать только приблизительное описание характера, однако общая классификация играет важную роль при определении основных черт характера индивидуума. В то же время, когда вы даёте заключительное определение характера, в нем, наряду с общей классификацией, должны быть учтены все аспекты анализа ладони.

Отметим, что принятая нами общая классификация никоим образом не умаляет

важности ни одной из более поздних систем хирологического анализа, а, напротив, обогащает их дополнительными смысловыми оттенками.

Итак, Карус определяет тип характера человека по форме его рук с точки зрения «внешней функциональности». Он предлагает деление на две основных группы: «цепкая» рука, по форме и структуре лучше приспособленная для «хватания» предметов, и «тактильная» рука, способная, слегка прикасаясь к предметам, «чувствовать» их. Далее он подразделяет их по степени указанных качеств. Цепкая рука делится на «примитивную» и «моторную», а тактильная – на «чувствительную» и «экстрасенсорную».

Согласно Карусу, примитивная рука всегда большая, широкая и твёрдая. Она соответствует тому же типу темперамента, который был определён Д'Арпентиньи для владельцев твёрдых рук. Это грубая жёсткая рука с короткими пальцами. На ладонях видны лишь три главные линии и основные бугры. Данному типу соответствуют руки всех человекообразных созданий, что следует иметь в виду при описании характера человека как очевидный признак вырождения.

Отпечаток лапы гориллы почти полностью совпадает с отпечатком ладони человека примитивного типа. В отпечатке руки человека, за исключением чрезмерно жёсткой, мы видим, что бугры на ладони отчётливо обозначены, а главные линии имеют характерную толщину, демонстрирующую природную жизненную энергию. Ладонь примитивного типа встречается у людей, занимающихся тяжёлым ручным трудом: каменщиков, фермеров, разнорабочих и др.

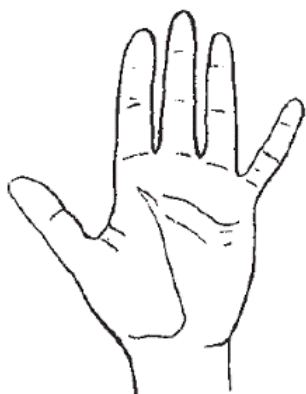
В китайской хиромантии такой тип получил название «рука земли». Он находится под влиянием Сатурна, который наделяет человека практичностью и «приземлённостью». Характерен отпечаток ладони тридцатидвухлетнего фермера, чей темперамент полностью соответствует его профессии. Следует отметить, что этот тип необязательно указывает на низкий интеллектуальный уровень, люди «примитивного» типа бывают очень практичными, однако их менталитет ограничивается приземлённым здравым смыслом. Обычно они экстравертны и склонны к эмоциональным срывам и депрессиям. Изредка среди них встречаются интроверты, но у них всегда так называемый трудный характер. Позже этот случай будет рассмотрен в моей классификации.



Более развитым является второй тип «цепкой» руки – моторный. Рука мускулистая сильная и упругая на ощупь, пальцы более длинные и гибкие, ладонь украшена множеством линий, что говорит о насыщенной эмоциональной жизни. Это ладонь экстраверта, который ждёт от жизни удовольствий, любит вкусно поесть и развлечься в приятной компании. В китайской традиции она называется «рукой леса», находится под влиянием Юпитера с его экспансивностью и широтой интересов.

Такие люди обычно эгоистичны, но могут проявлять

доброжелательность, если события разворачиваются в направлении, которое соответствует их личным планам. Их интеллект развит лучше, чем у людей примитивного типа, но он «тормозит», когда требуется абстрактное мышление. Будучи людьми практичными, они не склонны философствовать или размышлять о том, что не приносит материальной выгоды. Им нравится активная трудовая деятельность в тех сферах, где необходим здравый смысл и большой запас энергии. Среди людей этого типа часто встречаются инженеры, спортсмены, военные, бизнесмены и художники определённых видов прикладного искусства. У них есть общая черта характера – здоровое стремление преуспеть в своём деле.



Первый тип второй группы – чувствительная рука. По описанию Каруса, она непропорционально маленькая по отношению к телу, гибкая, подвижная, с маленькими тонкими пальцами. Ладонь испещрена множеством заметных энергичных линий, что говорит о чрезмерной эмоциональности и непрактичности. В характере всегда присутствует некоторая ребячливость, то есть перед нами – вечный Питер Пэн. Такие люди могут подолгу бездельничать, восполняя «застои» эмоциональными переживаниями. Среди обладателей рук чувствительного типа много актёров, танцоров, дизайнеров. Общим для них является крайний субъективизм, непостоянство и склонность к шизофрении. В китайской классификации это «рука воды», наделённая разносторонними талантами и изворотливостью Меркурия.

«Экстрасенсорная» рука относится ко второму типу этой группы. Она узкая и гибкая, с длинными, овальными на кончиках пальцами и изящным большим пальцем. Ее описывают как аристократическую руку, очень мягкую, иногда вялую (из-за чего трудно получить качественные отпечатки). Линии на ладони создают отчётливую паутинку, которая может о многом рассказать хироманту.

Многочисленные линии показывают активную эмоциональную сферу и сильно развитое воображение, что нередко приводит к болезненному отрыву от окружающей действительности. Большинство людей с руками экстрасенсорного типа часто настолько глубоко погружаются в пучину собственных переживаний или парят так высоко от земли, что совсем теряют чувство реальности. Они ничего не смыслят в практических делах и словно спят наяву.

Вряд ли стоит приписывать таких людей к интеллектуалам. Возможно, они обладают сильным образным мышлением, однако их интеллект полностью растрачивается на строительство воздушных замков, а великолепная интуиция, свойственная водной стихии, уводит их в мистику. Кроме того, безвольность и сентиментальность подталкивают их к бегству в мир грёз подальше от грубой реальности. Судя по руке, эти люди недостаточно энергичны, чтобы заниматься профессиональной творческой деятельностью, но среди них можно встретить множество художников-любителей. Китайцы называют этот тип «рукой метала» и наделяют его качествами Венеры: коммуникабельностью, спокойствием и склонностью к лени.

Д'Арпентиньи и позднее Херон-Аллен предложили деление темпераментов по форме и структуре рук на шесть различных групп: примитивную, лопатообразную, конусовидную, квадратную, упругую и сенсорную. С момента создания эта классификация, прекрасно определяющая темперамент, использовалась почти всеми хиромантами. Вместе с тем, к сожалению, даже при ее беглом анализе становится очевидно, что Д'Арпентиньи не следовал логическим принципам деления на группы. Первоначально он пытался описать типы рук с точки зрения их формы (квадратная, конусовидная, лопатообразная) и длины пальцев относительно ладони.

Следуя строгой логике, он должен был прийти к классификации, состоящей из шести отличных друг от друга групп, охватывающих все типы рук. Однако в своей классификации он опирался на результаты практических наблюдений, а не на научное структурирование. Впоследствии это привело к серьёзным затруднениям в ее применении, так как некоторые типы рук вообще не были учтены, в то время как иные оказались включёнными повторно под другим названием.

В целях исправления очевидных несоответствий была сформирована седьмая группа, названная «смешанным типом», к которой были причислены все руки неоднозначной формы, не вошедшие ни в один из упомянутых шести типов. Очевидно, что появление «смешанного типа» было вызвано лишь отсутствием изначально аналитического подхода к работе в целом. Встречаются, конечно, «приграничные» по форме руки, но это совершенно другая проблема, связанная с тем, что живые организмы всегда обладают индивидуальными особенностями. Каждый человек уникален по своей природе, в этом и состоит сложность и условность любой классификации.

Как бы то ни было, несовершенная система Д'Арпентиньи сбивала с толку многих хиромантов, которым не удавалось заметить ее слабую сторону. Только однажды мне встретила критическая заметка 1892 года, в которой было указано на имеющиеся у Д'Арпентиньи неточности. В прочем, на неё никто не обратил внимания. Таким образом, до настоящего времени его классификация пользуется у хиромантов большой популярностью, несмотря на ее очевидную несостоятельность.