

Пальцы

Пальцы показывают стремления человека, осознанные цели и действия...

фон Мангольдт



В то время как по форме руки мы можем определить тип темперамента человека, определяющий сферу его интеллекта, эмоций и инстинктов, то по особенностям пальцев, которые соответствуют первому или духовному миру хиромантии, можно судить о его личностных качествах. Поэтому тщательный анализ пальцев в рамках общей классификации расскажет об индивидууме больше, чем другие аспекты описания рук.

На мой взгляд, проводить отдельную классификацию пальцев не имеет особого смысла. Деление на типы, предложенное рядом старых школ хиромантии, представляется неубедительным. Однако отчасти их заключения оказались верными. Так, длинные пальцы являются признаком терпеливости и тщательности в деталях, а короткие, напротив, указывают на поспешность и спонтанность решений. Толстые пальцы говорят о любви к роскоши и удовольствиям, тонкие – о стремлении к уединению и мечтательности. Узловатые пальцы, как я уже говорил, означают рациональность, а гладкие – интуицию.

Некоторые хироманты традиционно считают, что заострённые кончики пальцев указывают на развитое воображение, квадратные – на приверженность здравому смыслу. На мой взгляд, обобщать здесь не стоит, ведь каждый из пяти пальцев имеет своеобразие. Только в том случае, когда мы заметим чрезмерное отклонение от нормы, следует обратить серьёзное внимание на его изучение.

Большой палец, по мнению Бенхама, – «это не просто палец, а нечто бесконечно большее». Его значение при определении уровня развития личности невозможно переоценить. О степени важности большого пальца можно судить по тому факту из древней истории, что, ведя захватнические набеги, вожди отрубали большие пальцы своим пленникам, унижая их таким образом.

Большой и указательный пальцы доминируют над той четвертью руки, которую я связываю «с социальной активностью человека и определением его личных качеств».

Если представить себе ладонь как зодиакальную карту в миниатюре (а я убеждён, что именно благодаря такому подходу хиромантия смогла достичь современного уровня развития), то вы заметите очень интересные корреляции. Большой палец оказался бы расположен в первом доме, определяющем индивидуальность, личные интересы и отношение к жизни. Палец Юпитера – между одиннадцатым (деловые контакты, стремления и жизненные цели) и десятым домами (карьера, почести и слава). Палец Сатурна – между десятым и девятым домами (философия, наука и путешествия). Палец Аполлона между девятым и восьмым домами (эмоции и страстные чувства). Палец Меркурия – между восьмым и седьмым домами (близкие интимные отношения, брак). Итак, астрологические корреляции прекрасно объясняют значения каждого пальца.

Большой палец

Если у Вас выдающийся и толстый большой палец, то Вы принадлежите только самому себе, и тогда - по выражению Генриха IV - «у Вас глупый владелец».

Крэйг

Большой палец находится в той части руки, которая отражает рациональное начало, при этом сам палец является выражением жизненной силы и энергии человека.

О его важности говорит и тот факт, что некоторые индийские хироманты делают предсказания, исследуя только один большой палец. Бенхам, которому принадлежит наиболее исчерпывающее описание большого пальца, утверждает, что **«китайцы строят свою систему предсказаний только на основе изучения капилляров его первой фаланги, а также именно по большому пальцу гадают цыгане на судьбу».**

По странной особенности анатомии человека от формы большого пальца во многом зависит наше благополучие и социальное положение. «Рука, - писал Д'Арпентиньи, - отличает человека от животного, а большой палец выделяет данного индивидуума из числа других людей».

Ньютон, у которого также, как и у Данте, Декарта, Лейбница и Вольтера, был огромный большой палец, сказал:

«Одно только наличие большого пальца – не будь других доказательств – убедило бы меня в существовании Бога».

Неудивительно, что именно большой палец, который демонстрирует внешние аспекты нашей жизни, показывает качество и количество энергии,

направленной нами во внешний мир. Младенцы, а также люди с серьезным нервным или психическим расстройством обычно сжимают большие пальцы в кулаках, то есть их мозг еще (или уже) не в состоянии контактировать с окружающей действительностью и управлять собственной жизнью. Важно внимательно изучить и правильно интерпретировать все особенности большого пальца (особенно в сочетании с пальцем Юпитера), чтобы определить, как человек позиционирует себя в окружающей среде, что и является ключом к разгадке его скрытых психологических проблем. Необходимо принять во внимание не только размер, форму и силу большого пальца, но и более абстрактные его качества (например, «стойкость» или «выразительность») прежде, чем делать окончательные выводы.

В целом размер большого пальца является показателем энергии человека, а его фаланги отражают, каким образом энергия будет использована. Д'Арпентиньи утверждал, что большой палец – «это индекс таланта или гения», и кроме того, массивный большой палец, наверняка у тех людей, которые легко адаптируются к любым обстоятельствам. Такой палец является не только признаком значительного запаса жизненной энергии, но и яркой индивидуальности. «Таким образом, при рукопожатии, можно сразу определить, насколько внутренняя сила и разум руководят поступками человека, и чего от него стоит ожидать».

Структурно большой палец разделён на три части: верхняя фаланга называется фалангой Воли, вторая – фалангой Логики, а третья нижняя часть соответствует бугру Венеры. О третьей части мы поговорим в следующем разделе книги, так как бугры имеют особую интерпретацию и, следовательно, должны рассматриваться отдельно.



Верхняя ногтевая фаланга, которая согласно традиционной хиромантии демонстрирует силу личности, показывает также имеющийся у человека резерв энергии и ее направленность внешнему миру.

Узкая заострённая фаланга говорит о том, что человеку не хватает силы воли. Таким людям свойственно медлить с принятием решения – другими словами, энергия уходит легко (даже слишком легко), плохо направлена, и ее просто недостаточно. Рука с очень слабой фалангой Воли должна быть дополнительно изучена, чтобы понять причину энергетического сбоя. Часто в основе лежит детский комплекс неполноценности, возникший в результате излишней родительской опеки.

Сильная ногтевая фаланга свидетельствует об активной жизненной позиции и энергичности человека. Такие люди готовы незамедлительно претворить в

жизнь все свои идеи. А если при этом у них слишком тонкая фаланга Логике, то они часто действуют опрометчиво. Тонкая фаланга Логике также подтверждает излишнюю импульсивность. Такой человек никак не может организовать свою жизнь, подчиняясь мимолётным прихотям и мечтам и постоянно ставит под удар своё служебное и финансовое положение.

Рука с менее развитой фалангой Воли – это рука человека, который действует с большей осторожностью и благоразумием. Он управляет своими желаниями и ведёт размеренную жизнь, избегая коллизий и потрясений, которые были характерны для творческой руки писателя.

Деформированная, выгнутая булавовидная фаланга Воли – это так называемый «палец убийцы». Поскольку эта фаланга отвечает за «выброс» жизненной энергии, мы можем легко себе представить взрывной характер ее владельца, который раздражается и впадает в ярость по мелочам. Такая форма большого пальца представляет собой атавизм и часто встречается у преступников, готовых к насилию из-за внезапного всплеска неуправляемой внутренней энергии.

Булавовидный большой палец является атавизмом и встречается у людей признаками инфантилизма и вырождения. В Лувре находится автопортрет молодого Дюрера, на котором заметно, что у него был именно такой большой палец.

Согласно отпечатку руки молодой студентки психологии Лондонского университета, характер ее не отличается агрессивностью, хотя ее большой палец имеет типичную булавовидную форму. В то же время следует отметить, что жизнь, которую она ведёт, указывает на дисгармонию потоков энергии и явный инфантилизм. Практически любой признак атавизма (будь то булавовидный большой палец или обезьяноподобная фаланга большого пальца) даже без дополнительных знаков регрессии, говорит о вырождении и упадке. А если он встречается на грубой руке практического типа, то можно с уверенностью сказать, что перед вами человек с сильным характером, не поддающимся контролю. Мы обсудим этот аспект хиромантии более подробно при рассмотрении обезьяноподобной линии.

Показатель степени рассудительности традиционно приписывается второй фаланге - так называемой, фаланге Логике. Массивная фаланга Логике говорит о том, что человек будет все долго и тщательно обдумывать перед тем, как приступить к действию, то есть потоки жизненной энергии находятся под контролем. Большой палец с фалангами равной длины и ширины обычно принадлежит человеку, который также склонен к внимательному изучению обстоятельств дела во избежание опрометчивых

поступков. Слишком длинная фаланга Логики свидетельствует о неспособности к действию, особенно при слабой фаланге Воли.

Отпечаток руки с толстой фалангой Логики означает крайнюю нерешительность и робость, вплоть до неспособности вообще к каким-либо действиям.

Спайер отмечает, что суставной узел между этими двумя фалангами является своего рода базой для оценки качества излучаемой человеком энергии. Большой узел действует как барьер между фалангой, управляющей потоком энергии, и собственно самим энергетическим потоком. Люди с такими суставами хватаются за работу с большим рвением, которое, однако, быстро сходит на нет. В результате они никогда не заканчивают начатых дел.

Психологическая причина такого поведения – это неуверенность, подсознательный страх провалить начатое дело, требующее целеустремлённости и настойчивости. Большой палец, будучи пальцем Жизни, показывает не только запас жизненных сил, но и определяет ритмы жизни. Таким образом, у людей, большие пальцы которых имеют горбинки и выпуклости, жизнь полна взлётов и падений.

Этот палец отвечает за волю к жизни, способность выживать в затруднительных обстоятельствах, за так называемую «живучесть».

Кривой большой палец, если он загнут в сторону руки или скрыт под пальцами, указывает на противоположные качества. Такое положение в более простой форме говорит, что перед нами «неудачник», который считает, что жизненные задачи слишком сложны, чтобы их решать. В своей крайней форме искривление большого пальца является верным признаком подсознательно стремления к самоуничтожению, которое перерастает в постоянную апатию. В таком состоянии человек вообще не может излучать внутреннюю энергию.

Вы, наверняка, замечали, что в отчаянии или сильном расстройстве человек сжимает большие пальцы в ладонях, то есть показывает желание оградить себя от внешнего мира и перенаправить внутрь себя излучаемую энергию. В подобных случаях неврозом люди отказываются вести нормальную жизнь в социуме и удаляются в полное уединение. В астрологии считается, что загнутый большой палец переводит человека из первого дома в двенадцатый – «дом печали, уединения и покоя».

Основание большого пальца также несёт существенную информацию. Низкопосаженный палец, растущий из самой низкой части бугра Венеры, оказывает сдерживающее воздействие на выброс энергии, в то время как его высокая посадка даёт противоположный эффект. Согласно Спайеру, низкая

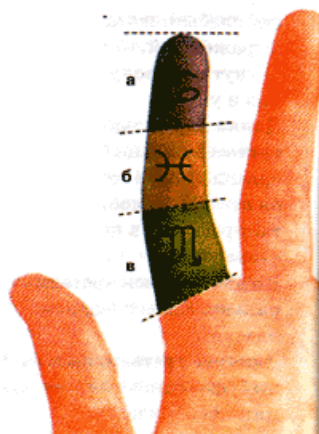
посадка является дополнительным указанием на возникшее в результате детских комплексов сдерживание внутренней энергии.

Стремясь чем-то компенсировать угнетённое состояние потока энергии, такие люди тешат своё честолюбие, обзаводясь различными хобби – например, увлекаясь спортом или становясь коллекционерами. Честолюбие часто сочетается в их характерах с упрямой гордыней, которая не позволяет им прислушиваться к советам друзей или требованиям начальников. Им кажется, что они что-то себе задолжали. А виновата в этом излишняя опека родителей, которая и привела в итоге к предельной неуверенности в собственных силах.

Низкая посадка большого пальца, а также его изгиб показывают, что перед нами человек, чей поток внутренней энергии находится в угнетённом состоянии. На помощь ему приходит коллекционирование. Оказывается, что его хобби – собирать древние мечи и щиты. Он приобретает вещи (исключительно ценные объекты) как «страхование будущего». Коллекция артефактов (предметов нападения и защиты) является для него стимулом, позволяющим справляться с жизненными трудностями и своими страхами, погружаясь в другую эпоху. Он уходит от чувства собственной неполноценности в мечты и фантазии, воображая себя древним воином, с которым, в прочем, сегодня уже никто не станет сражаться. И за этой ширмой он прячет свой страх перед реальной жизнью.

В хиромантии значение большого пальца настолько велико, что целая книга не смогла бы вместить все имеющиеся трактовки. Настоящий хиромант должен развить инстинктивное чувство восприятия тайных знаков человеческой руки.

Палец Юпитера



Следующий палец называется указательным, поскольку им мы указываем на предметы. Так он был назван древними философами, в том числе Сократом, который изображён на рисунке указывающим на женщину, аллегория природы. Это - палец Юпитера.

Саундерс

Палец Юпитера указывает на объекты внешнего мира, выбор которых уже сам по себе определяет отношение человека к жизни. Как отмечал профессор Ревеч, стоит лишь повернуть руку с вытянутым указательным пальцем на 90 градусов, и смысл жеста изменится самым радикальным образом: от выражения дружбы

до неприязни. Мы можем указывать на какой-нибудь предмет для большей убедительности. Такой же жест, но с поднятым вверх запястьем, будет означать предупреждение или угрозу. Беспредельная и разрушительная власть Юпитера, верховного божества в римской мифологии, заключена в этих жестах.

В традиционной хиромантии этот палец называли перстом стремления, а в более поздние времена наполеоновским пальцем. Хотя ассоциация с Наполеоном неудачна (у Императора был очень короткий указательный палец), названия вполне обоснованы, поскольку палец показывает особый путь, определяющий положение человека в социуме. В хирологии он считается ключом к основным аспектам характера, формирующим отношение человека к жизни.

По мнению Спайера, «указательный палец наиболее активно взаимодействует с окружающим миром», и уже по одной этой причине его трактовка зависит от описания большого пальца, который представляет доступный индивидууму уровень энергии, направленной в мир. Палец Юпитера показывает желания и стремления человека, а большой палец – запас энергии для достижения этих стремлений. Медицинское исследование показало близкую подкорковую связь между ними, и почти все хироманты утверждали данный хирологический факт.

Очевидно, что сильный палец Юпитера в сочетании со слабым большим пальцем приводит к неизбежным провалам жизненных целей, а сочетание сильного большого пальца с сильным указательным говорит о том, что перед нами честолюбец, самовлюблённый и чёрствый человек, стремящийся к славе и власти.

Поскольку большой палец является важным фактором при описании пальца Юпитера, нужно иметь в виду, что его форма трактуется в рамках того психологического типа, к которому относится рука данного человека. Таим образом, у людей огненной стихии, деятельных и честолюбивых, указательные пальцы длиннее обычного, а у скромных представителей водного типа – короче. У жадных обывателей земного типа палец Юпитера загнут к пальцу Сатурна. Зато идеальный представитель воздушного типа мог бы похвастаться красивой и гармоничной формой указательного пальца.

Из сказанного становится понятно, что указательный палец не является ключом к раскрытию амбиций человека, скорее он даёт психологический портрет человека в части его отношения к жизни, показывает, насколько он подготовлен к жизненным обстоятельствам. Хорошо подготовленный человек – не обязательно тот, кто всем доволен, благополучен или счастлив,

а тот, кто достигает поставленной цели.

Правильная трактовка пальца Юпитера позволяет понимать, насколько хорошо человек адаптирован к обстоятельствам собственной жизни. Например, отпечаток руки с пальцем Юпитера без патологий принадлежит умственно отсталой женщине средних лет с развитием четырёхлетнего ребёнка. Она отлично приспособлена к окружающим ее жизненным обстоятельствам и, пожалуй, является самым счастливым человеком из всех, кого я когда-либо встречал.

Мы уже говорили ранее, что палец Юпитера показывает умение адаптироваться, «способность соответствовать требованиям окружающей действительности и жить в гармонии с миром». Однако, по мнению Спайера, заметное расстояние между пальцами Юпитера и Сатурна указывает на то, что человек не особенно интересуется проявлениями внешнего мира, и является признаком низкой способности к адаптации.

Согласно Спайеру, за эту способность отвечает форма кончика указательного пальца. Так, овальная форма соответствует высокой способности приспосабливаться к обстоятельствам, а прямоугольная – низкой. Длина пальца позволяет оценивать целеустремлённость человека: длинный палец говорит о напористом характере и в сочетании с массивным большим пальцем является верным признаком того, что человек далеко пойдёт в достижении своих целей. Длинный указательный палец с недостаточно развитым большим показывает, что его обладатель неспособен воплотить в жизнь поставленные цели, и это приводит его к различным неврозам и фобиям.

«Сочетание слишком длинного указательного пальца и слабого большого пальца может служить ключом к пониманию многих загадок неврозов».

Спайер

Теоретически нормой считается палец Юпитера гармоничный по форме и пропорции. Норма указывает на человека, хорошо приспособленного к своим жизненным обстоятельствам, уверенного в себе, но без излишнего самомнения, доброжелательного, порядочного и благополучного. Ровный палец Юпитера говорит о развитой интуиции и эмоциональном (а не рациональном) восприятии действительности, а узловатый палец – о склонности к аналитике.

Длинные пальцы (относительно руки в целом) встречаются у людей с большим запасом выдержки и терпения, а короткие – у тех, кто всегда спешит, стараясь как можно быстрее добежать до конечной цели. Толстые пальцы у реалистов, тонкие – у идеалистов.

В отличие от других пальцев руки длина пальца Юпитера имеет особое значение. Так, если указательный палец заметно короче пальца Аполлона, то его обладатель неизбежно страдает от комплекса неполноценности, которой может быть, как выставлен на показ, так и скрыт под маской равнодушия. Рука с коротким Юпитером говорит о том, что человек всего боится, и эти страхи мешают ему хоть как-то устроить свою жизнь. Это не означает (как утверждают некоторые хироманты), что перед нами обязательно неудачник, ведь некоторые люди – особенно представители водной стихии – просто не желают добиваться успеха в жизни. Короткий указательный палец является признаком врождённой робости (или скромности), из-за которой человек прячется от жизни в своих мечтах, каком-нибудь хобби или даже в тяжёлой работе, если, конечно, для ее выполнения не потребуется контактировать с коллегами.

Отпечаток руки с недоразвитым указательным пальцем, который почти на четверть дюйма, меньше пальца Аполлона, принадлежит человеку, очень застенчивому по своей природе, который волею судьбы занимал весьма высокопоставленное положение на государственной службе. В его подчинении оказался многочисленный штат сотрудников, управление которым требовало твёрдости характера и высокого чувства ответственности, что никак не вязалось с его комплексом неполноценности. В результате он возненавидел свою работу. Понимая, что не соответствует занимаемой должности, он в то же время ужасно боялся потерять ее, лишиться материального благополучия и в будущем хорошей пенсии. По иронии судьбы страх, из-за которого государственная служба казалась ему невыносимой, мешал ему уйти с этой работы и изменить свою жизнь к лучшему.

Короткий палец Юпитера у людей интуитивного типа также является признаком имеющих у них серьёзных проблем психологического характера. В целом можно сказать, что короткий указательный палец свидетельствует об отсутствии уверенности в себе, вплоть до крайних форм комплекса неполноценности, полностью парализующих волю человека.

Указательный палец считается длинным, если он выше пальца Аполлона. Люди с такими пальцами очень честолюбивы, любят всеми командовать и руководить.

Может случиться, что вы заметите длинный палец Юпитера на руке внешне скромного человека, однако, стоит лишь обратить внимание на другие хирологические знаки, и вы поймёте, что перед вами индивид с чрезмерно развитым самомнением. Вероятно, причина в том, что скромность потребовалась ему для скорейшего достижения своих честолюбивых целей.

И если ему не удаётся доказать миру важность собственной персоны, он начинает раздражаться, впадая в неврозы. По отпечатку руки молодой девицы, не отличающейся особыми талантами, кроме привлекательной внешности, можно сказать, что она принадлежит к числу симпатичных девочек, которые мечтают стать моделью. Потратив кучу средств на всевозможные курсы, она получила, наконец, место модели в весьма скромном учреждении. И анализируя ее руку, вы поймёте, почему это так. Ее проблема в том, что она не способна реально оценить свои возможности, а в результате нервные срывы и частые истерики по пустякам.

Спайер писал, что по указательному пальцу можно судить о таких человеческих качествах, как наблюдательность, чувствительность, способность адаптироваться к обстоятельствам и умение отстаивать свои права, которые определяют место человека в социуме. Прямой указательный палец является признаком хорошо развитой наблюдательности, а кривой говорит об отсутствии этого качества. Хорошим наблюдателем считается тот, «кто способен к быстрому восприятию явлений внешнего мира, а не к проникновению в мир внутренний, что свойственно людям интуитивного типа».

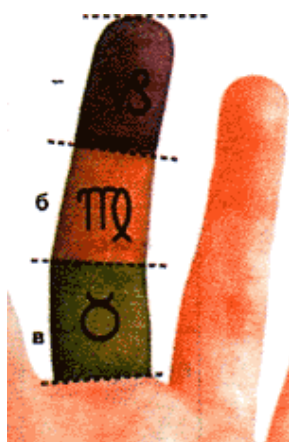
Изгиб указательного пальца (не одной только его верхней фаланги) в сторону пальца Сатурна является признаком жадности, степень которой зависит от кривизны. Сильно выраженный изгиб является признаком склонности к kleptomании, а незначительный – любви к коллекционированию. Сопутствующие знаки на руке позволят установить, какой сфере принадлежит коллекция. Но во всех случаях кривизна этого пальца указывает на затруднения в налаживании контактов с внешним миром.

Традиционная хиромантия связывала палец Юпитера с такими болезнями, как ревматизм, подагра и пояснично-крестцовый радикулит, однако, современная наука доказала, что указательный палец так или иначе связан с работой кишечника, печени и желчного пузыря. На проблемы с этими внутренними органами указывает утолщение нижней фаланги пальца, (впрочем, палец может опухнуть из-за алкоголя или жирной пищи). Непроизвольно нам вспоминается образ Фальстафа – типичного обладателя кривого указательного пальца.

Кроме того, хироманты утверждают, что палец Юпитера отвечает за религиозность. Если рассматривать религиозные доктрины как варианты адаптации к условиям жизни, то данное утверждение мне кажется обоснованным. По указательному пальцу можно даже определить, какая именно религия (или атеизм) будет наиболее подходящей для человека. В соответствии с классификацией типов рук отметим, что ровный палец у

человека интуитивного типа потребует мистики, а узловатый – философии.

Палец Сатурна



Третий палец расположен посередине ладони и потому называется средним. Физиологи считают, что по нему можно судить о заболеваниях половых органов. Это – палец Сатурна.

Саундерс

Палец Сатурна всегда был головной болью хиромантов, поскольку трудности возникали уже при определении его основного значения. Большинство авторов предлагало сохранить его традиционную интерпретацию просто потому, что они не могли предложить других трактовок. Представления о всевозможном зле, вращающемся вокруг Сатурна, почти полностью затмили значение среднего пальца. Даже известный хиромант Херон-Аллен немного смог рассказать о нем.

«Если первая фаланга пальца длинная, то человек подвержен меланхолии и суевериям, очень длинная - болезненному стремлению к смерти, а в сочетании с недоразвитым большим пальцем - мании самоубийства. Если вторая фаланга длиннее других, то человека привлекает сельское хозяйство или работа механика, а увеличенные суставы указывают на математика или любителя точных наук. Увеличенная вторая фаланга в сочетании с ровными гладкими пальцами указывает на увлечение мистикой. И, наконец, длинная третья фаланга пальца обозначает жадность».

Планета Сатурн считалась воплощением зла, вероятно, поэтому и палец Сатурна рассматривался хиромантами как отражение негативных качеств характера человека.

В поисках истины нам следует вернуться к классической мифологии и исследовать Сатурн вне его астрологических толкований. Согласно римской мифологии Сатурн – сын Каелуса (верховный бог неба) и Гейи (богини земли) – является покровителем земледелия и урожая. Его господство считается золотым веком счастья и спокойствия. Такая интерпретация в большей степени совпадает с хирологическими трактовками, согласно которым расположение пальца Сатурна посередине руки коррелирует его с равновесием и гармонией.

Мы уже отмечали ранее, палец Сатурна расположен на условной линии, разделяющей ладонь на рациональную и подсознательную сферу. Так называемое «место встречи» обоих миров указывает на баланс между ними. Таким образом, палец Сатурна мог бы играть роль рефери или посредника между «я» и «оно».

Следовательно, уродливый средний палец является признаком дисбаланса между разумом и подсознанием. Длинный палец Сатурна обычно украшает руку интеллектуала, а слишком длинный палец – учёного-отшельника. Обладатели такого пальца могут знать все в деталях, например, о какой-то исторической эпохе, но не в состоянии благополучно перейти дорогу. Доминирование интеллекта нарушает гармонию и приводит в плачевное состояние все остальные аспекты жизни человека.

Кроме того, слишком длинный палец Сатурна говорит о неуравновешенности человека. Самый длинный палец, который мне доводилось видеть, принадлежал руке неизлечимого шизофреника, однако, это крайний случай неустойчивого сознания. По телосложению он типичный интеллектуал, а его средний палец и глубокая линия головы говорят о высоких умственных возможностях. Однако его эмоциональная жизнь состоит из серии провалов, вызванных несоответствием чувственных и интеллектуальных запросов. Он устанавливает для себя столь высокие идеалы, что не может им соответствовать. Его живой ум и высокий интеллект в значительной мере уводят его от бытовых проблем в особый мир научных изысканий. Баланс сознания и подсознания нарушается теоретизированием о том, как он должен жить. И эти теории всегда очень далеки от действительности.

Аналогичные признаки на руке не столь явного интуитивного типа могли бы указывать на то, что дисбаланс слишком высоких целей и реального положения дел мог привести к серьёзным проблемам. Но в данном случае сильная интуиция помогает справиться с излишней рациональностью. В результате перед нами сверхчувствительный шизоидный тип с нестабильной психикой.

Короткий средний палец обычно встречается у людей, не обладающих особой интуицией и интеллектом. Зато среди них много художников с чрезвычайно развитой эмоциональной восприимчивостью - особенно, если заострён кончик пальца. В качестве примера приведём отпечаток ладони молодого живописца, который в своём творчестве полагается исключительно на интуицию. Самое его известное произведение (коллаж с использованием обрывков холста и газеты) будто создано безумцем, впавшим в состояние глубокого транса.

В физиологии палец Сатурна связывают с заболеваниями кишечника и внутренних органов, вызванных переизбытком желчи. Спайер считает, что признаками таких болезней являются утолщённая нижняя фаланга пальца или изгиб в сторону пальца Аполлона. В то же время они указывают на возможные заболевания, а не на наличие конкретных болезней.

Палец Аполлона



В отношении пальца, на котором принято носить кольца (в частности, обручальное – на левой руке), следует отметить, что психологи и физиологи связывают его с сердечной сферой. И как хранитель самых нежных чувств он должен быть «коронован». Отметим также, что обручальные кольца сначала надевались на большие пальцы, потом указательные и далее, пока не дошли до безымянных, на чём и остановились.

Саундерс

По пальцам Аполлона и Меркурия можно судить о сфере личных отношений человека, как семейных или дружеских (Аполлон), так и самых интимных (Меркурий).

Медицина сравнительно недавно (300 лет назад) отказалась от древнего представления о том, что безымянный палец связан главной артерией прямо с сердцем.

Так, например, Саундерс писал, что *«в римской провинции Бельгика видел многих калек с изувеченными руками и ногами, однако, если безымянный палец левой руки оставался невредимым, то это означало, что сердце не пострадало...поскольку артерия шла от сердца к этому пальцу...»*.

Также любопытны комментарии Дерека Прайса, который отмечал, что медики должны были смешивать свои порошки именно безымянным пальцем, связанным с сердцем. В некоторых старых трактатах по хиромантии палец соотносится с Солнцем. Аполлон (бог солнца) умел исцелять, но мог и уничтожить. Его сын – бог врачевания Эскулап – был известен своими пророчествами, в Дельфах находится его знаменитый оракул. Итак, в самом названии пальца Аполлона заключено несколько значений, связанных с солнечной энергией, которая может оказывать как живительное, так и пагубное воздействие, а также с творческой одарённостью, интуицией и пророческим даром.

Ряд авторов предпринимали попытки доказать (и не без аргументации), что палец Аполлона связан с эмоциональной сферой. Он указывает на творческий потенциал человека, его способность к самовыражению, а также роль творчества в его жизни.

Традиционная хиромантия рассматривает палец Аполлона, как корреляцию артистизма, стремления к славе и роскоши. Конечно, эти факторы связаны с эмоциональностью человека, и, кроме того, это слишком узкая интерпретация значения пальца.

Ровный гладкий палец, без каких-либо изъянов по форме и структуре, принадлежит руке спокойного уравновешенного человека. Вы видите руку молодой женщины, прекрасно устроенной в жизни. Добрая, щедрая и благожелательная представительница стихии Воздуха обладает изысканным вкусом, унаследованным от ее родителей. Она занимает должность редактора новостей в журнале моды, где ее природная красота и личное очарование полностью востребованы. Она счастлива в браке, хотя ее супруг (стихия Огня) не столь хорошо приспособлен к жизни, но за счёт ее мягкости и понимания их брак можно считать удачным. Прямой палец Аполлона указывает на прекрасный эмоциональный фон и душевное спокойствие. Она носит два кольца на этом пальце, что также является признаком ее супружеского счастья.

Отпечаток ладони принадлежит счастливой замужней женщине, но на сей раз палец Аполлона выглядит иначе. Излишне тонкий по сравнению с другими пальцами, он кажется чужим на этой руке, и это даёт нам повод предположить, что ее чувства витают где-то далеко от ее обычной жизни. И действительно, перед нами рука балерины, которая до замужества была солисткой балета Уэллса Сэдлера. Ее семейная жизнь сложилась отлично, однако, в ее душе чувствуется дисбаланс из-за невозможности оставаться в балете. Отчасти проблему можно было бы решить за счёт частных уроков танца, где ее талант нашёл бы применение, но она понимает, что, пока ее дети не достигнут школьного возраста, это невозможно.

Короткий палец Аполлона встречается довольно редко, и всегда является верным признаком эмоциональных сбоев. Мне доводилось давать описания рук актеров, у которых были короткие безымянные пальцы, и всегда это были люди с отклонениями на сексуальной почве (что также заметно по пальцу Меркурия). Их проблемы таились в подсознании. Ведь люди с короткими безымянными пальцами патологические эгоисты, которым очень трудно приспособиться к условиям нормальной жизни.

Очень короткий безымянный палец с лопатовидной верхней фалангой

является признаком астероидного расстройства. Изгиб верхней фаланги в сторону Сатурна также указывает на эмоциональные проблемы.

Спайер отмечает:

«Такие пальцы бывают у людей, жизни которых состоит из непрерывной цепи разочарований... они постоянно конфликтуют, как со всем окружающим миром, так и сами с собой».

Отпечаток руки эгоистичного молодого человека двадцати семи лет с относительно коротким пальцем Аполлона, верхняя фаланга которого загнута к среднему пальцу, что говорит о неуравновешенном характере. Он то и дело меняет работу в поисках подходящего места для собственного интеллекта, и неизбежно разочаровывается. Буквально через несколько дней после того, как был сделан этот отпечаток, он покинул Англию и уехал за границу, надеясь, что там сумеет найти для себя достойное место.

Длинный палец Аполлона указывает на эмоциональную неустойчивость, вызванную излишней озабоченностью собственным внутренним миром. Такие люди являются интровертами с нарушенным внутренним балансом. Слишком длинный палец Аполлона может быть признаком шизофрении. Слишком короткий палец Юпитера молодой домохозяйки в сочетании с чрезмерно длинным пальцем Аполлона говорит о серьёзном комплексе неполноценности. К счастью, эта молодая особа активный Квакер, и это ее «призвание» помогает ей избегать тяжёлых эмоциональных сбоев, вероятность которых весьма высока, судя по ее рукам.

На первый взгляд эта женщина может показаться робкой и застенчивой, однако внутренне предельно напряжена. Она старается выглядеть спокойной, но при малейшем беспокойстве впадает в истерику. Она обожала свою профессию учительницы – на это указывает длинная верхняя фаланга пальца – и до того, как обзавестись собственным ребёнком, с воодушевлением организовывала школьные поездки в картинные галереи и музеи.

Судя по длине пальца Аполлона, она – интроверт, и собственный внутренний мир играет огромную роль в ее жизни. Очевидно, что без внутренней и внешней организации, обусловленной ее увлечённостью квакерством, неуправляемые творческие порывы могли бы привести эту особу к самым негативным последствиям.

К сожалению, современная система образования, направленная на развитие логики и практически игнорирующая воспитание чувств, быстро сводит на нет врождённую интуицию.

Меня потрясло количество творческих людей среди моих знакомых, таланты

которых были уничтожены в средней школе. И только волею судьбы лучшие из них избежали влияния стереотипов и сохранили свою творческую индивидуальность. О «загубленной» интуиции говорит изгиб пальца Аполлона к ладони. Он может быть едва заметным или очевидным – степень изгиба соответствует уровню нанесённого вреда. Согнутый к ладони палец является верным признаком того, что человек скрывает свои чувства. Следует отметить, что при фотографировании специально никто положения рук не менял, располагая их наиболее удобным для себя образом, так что снимки сделаны без «подтасовки».

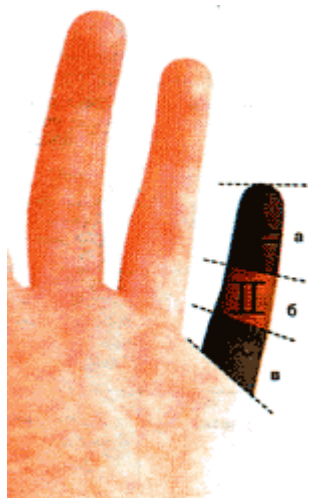
Вместе с тем, изгиб пальца Аполлона вовнутрь может оказаться непостоянным. Когда человек может легко и безболезненно вернуть палец в ровное положение, наряду с другими, то изгиб отражает лишь его сиюминутное настроение.

Рука принадлежит молодой девушке, которая на тот момент находилась в состоянии большой растерянности по поводу своей будущей жизни. Она только что прошла медицинскую практику в психиатрической лечебнице и была в ужасе от предстоящей работы, где ей приходилось иметь дело с больными, которые вызывали у неё отвращение. Она понимала, что не соответствует профессиональным требованиям и, видимо, подсознательно пыталась скрыть свои чувства от камеры. На самом деле этот случай оказался даже более интересным, так как это объяснение было дано самой девицей, и не совсем соответствовало действительности.

Ее комплекс неполноценности и страх перед жизнью заставляли ее искать повод отказаться от ответственной профессии, которой она обучалась в течение многих лет. Так что, неприязнь к психическим больным не была истиной причиной ее эмоционального состояния, что стало понятно по ее последующим поступкам. Она поступила в университет на факультет психологии! Таким образом, момент ее вхождения в профессию и несения ответственности был отложен, по крайней мере, ещё на три года.

Физиологически палец Аполлона действительно связан с сердцем. Согнутый палец показывает сердечную недостаточность, нарушение кровообращения или даже более тяжёлые заболевания сердца.

Палец Меркурия



Последний и самый маленький палец иногда называют ушным, потому что он представляет собой отличный природный инструмент для чистки ушей. Известно, что Сицилийский Тиран Дионисий, боясь быть отравленным, никогда не чистил уши ничем другим, кроме мизинца. Он был очень подозрительным и находился в постоянном страхе за свою жизнь, которая именно из-за этих страхов и превратилась в настоящий кошмар. Этот палец Меркурия.

Саундерс

Единственным аспектом эмоциональной сферы, не охваченным пальцем Аполлона, является область семейных или интимных отношений. Для них предназначен палец Меркурия, который следует рассматривать как отражение отношений либо между самыми близкими родственниками (дети – родители), либо между сексуальными партнёрами. Кроме того, по мизинцу можно судить о музыкальных, особенно вокальных, способностях человека.

Интимные отношения пронизывают всю нашу жизнь, и потому для правильного описания психологического портрета человека так важно определить, какое место занимает секс в его (или ее) жизни. Сексуальные отношения могут стать основой гармонии личной жизни – хотя при современных методах образования такое редко случается – или, напротив, они могут приводить к дисгармонии и играть деструктивную роль в судьбе человека. В них скрыта огромная созидательная сила и в то же время фатальная разрушительная мощь.

Дисгармония в интимной сфере является причиной большинства проблем наших современников. Очевидно, что неудовлетворённость сексуальными отношениями – или их отсутствие – может привести к психическим срывам и даже преступлениям. Однако чрезмерное увлечение сексом так же является ущербным для личности.

На проблемы в интимной сфере указывает оттопыренный в сторону мизинец. Описать причины возникновения проблем поможет рассмотрение особенностей руки в целом. Так, например, если мизинец далеко отстоит от других пальцев, и имеется ярко выраженный бугор Венеры или глубокий, длинный и витиеватый пояс Венеры, то можно с уверенностью сказать, что человек излишне озабочен сексуальными отношениями. Тогда необходимо

определить, является ли эта озабоченность игрой воображения, физиологической потребностью или чувственным влечением. Линия Ума, палец Сатурна и линия Сердца дадут все ответы.

Оттопыренный палец Меркурия, к тому же украшенный кольцом, очевидно, указывает на то, что главной проблемой этого человека являются отношения в семье. Кольцо на левой руке говорит о сильной зависимости от родителей. Другие хирологические знаки полностью раскрывают его историю. Судя по правой руке, можно утверждать о наличии комплекса неполноценности и глубокой пропасти между сознанием и подсознанием, а сочетание всех знаков на ладони свидетельствует о состоянии постоянного страха, которое он пытается скрыть от окружающих. Он единственный сын богатых родителей, которые сделали все от них зависящее, чтобы помочь ему занять достойное положение в обществе. Они так его опекали, что теперь он вообще не способен брать на себя ответственность.

В свои двадцать пять он все еще живет с родителями и очень много работает, стараясь сколотить капитал на будущее. Умный, воспитанный, образованный молодой человек, видимо, осознает – благодаря курсам по психологии – причину своих проблем. Но зависимость от родительской любви, к сожалению, связывает его крепкими путами. Вместе с тем, его правая рука отличается от левой, что позволяет надеяться на эволюцию семейных отношений.

При первом взгляде на отпечаток становится ясно, что мизинец выдаёт человека, в жизни которого секс играет слишком большую роль. Это рука юноши, который в неполные двадцать лет живёт вместе со столь же юной девицей. Перед нами интересный случай маниакального стремления выглядеть богемным художником, хотя он полностью не подходит для такого образа жизни. Его не столько привлекает рисование, сколько желание примкнуть к богеме, вероятно, привитое разгульной жизнью в художественной школе. Его проблема не в том, что он нарушает социальную этику, а в подсознательном ощущении вины за свои поступки. Он сам является для себя строгим судьёй, хотя богемный мир, вокруг которого он крутится, никогда не стал бы его осуждать. Знаки на руках говорят, что он успокоится, как только удовлетворит своё юношеское любопытство.

Хироманты любят отмечать, что на полотнах старых мастеров Мадонны изображались именно с такими мизинцами. Возможно, так выглядели руки легкомысленных моделей, или приподнятый мизинец считался особо красивым жестом. Вы наверняка замечали, что, когда женщины пьют чай, они держат чашки рукой с отведённым в сторону мизинцем. По мнению Спайера, это было продиктовано модой того времени.

«В конце девятнадцатого века, когда эмансипации женщин привела к равноправию и в сексуальных вопросах, считалось особым шиком держать чашку в руке с изящно приподнятым мизинцем. Это – символический жест, смысл которого очевиден...».

Однако и сегодня вы наверняка замечали такие «символические жесты» среди посетительниц модных ресторанов или на страницах печатных изданий Хогарта. Сторонники Спайера приводят веский аргумент, что приподнятый мизинец есть демонстрация сексуального влечения, которое женщины пытаются скрыть, боясь ответственности.

Обратите внимание на руки Мадонны в картине Кривели «Благовещение» – ее мизинцы сильно отведены от остальных пальцев, что в рамках хирологии может трактоваться как знак непорочного зачатия. Кривелли, увлечённый неоплатонизмом, хорошо знал символику жеста, и смысл подсознательно приподнятого мизинца был очевиден для художника. Один из наиболее ранних трактатов по хиромантии был издан в Венеции незадолго до кончины Кривелли, а в том, что при жизни он был знаком с венецианской хирологической школой, не возникает сомнения.



Художники того времени с особой точностью фиксировали индивидуальные особенности рук. Так, на автопортрете Дюрера вы видите, что его булавовидный большой палец сочетается с атаксической деформацией пальца Меркурия.

Низко посаженный палец Меркурия говорит о чрезмерной родительской опеке, которая неизменно приводит к проблемам в интимных отношениях с противоположным полом. Это – признак детской руки или руки Чувствительного типа, среди представителей которого подобные проблемы встречаются наиболее часто.

Если мизинец длинный за счёт гипертрофированной первой фаланги пальца, то согласно традиционному учению данному индивиду присуща любовь к знаниям. Это заметно и по руке школьной учительницы, которая, как уже мы отмечали, особенно любила заниматься с маленькими детьми, и по руке государственного чиновника, хобби которого - оккультные науки.

Он является прекрасным оратором, способным аргументировано отстаивать свои убеждения. А когда случается застать его в хорошем расположении духа, то отличное чувство юмора делает его чрезвычайно привлекательным. Его ораторский возможности настолько велики, что позволяют ему прятаться за ширмой словоблудия. Заметьте, что квадратный кончик мизинца усиливает его любовь к знаниям, логике и красноречию.

Рука с невероятно длинной первой фалангой мизинца принадлежит человеку, который с момента его обращения в христианство стал одним из ведущих в стране экспертов по стекловолоконным структурам. Третья фаланга пальца почти отсутствует, и такого рода атавизм особо примечателен на руке, имеющей и другие признаки вырождения. Однако какая-то внешняя сила заставила человека повернуть к духовному развитию.

Обоснованным является традиционное представление о том, что по пальцу Меркурия можно судить о честности человека. Искривлённый мизинец – признак склонности к преувеличениям и фантазиям, а в своей крайней форме – хитрости и лжи. Интересно, что в одном пальце содержится информация как о честности человека, так и о его интимных отношениях, ведь именно о своих сексуальных контактах принято рассказывать небылице чаще, чем о чем-либо другом.

В медицине считается, что маленькие деформированные «обезьяноподобные» мизинцы являются признаком дефицита щитовидной железы, дегенерации и кретинизма. Но не следует делать поспешных выводов только на основании одного признака. Да, у многих кретинов наблюдается подобные атавизмы, однако среди них встречаются и представители с нормальными мизинцами. С другой стороны, мне встречались люди с очень короткими пальцами Меркурия, которые вели себя вполне разумно во всех областях, кроме секса.

Наряду с красноречием, палец Меркурия несет ответственность и за

вокальный талант. Очевидно, что есть связь между сексуальными возможностями и голосовыми связками. Посмотрите на руку художника, хобби которого – вокал. У него прекрасный тенор, большая любовь к музыке и жена пианистка. Длинный мизинец с пухлой подушечкой на его руке Интуитивного типа может означать только сильную страсть к музыке.

Физиологически палец Меркурия связан с брюшной полостью, половыми органами, мочевым пузырём и почками. Спайер пишет, что «наличие гинекологических патологий – таких, например, как загиб матки – можно определить по второй фаланге мизинца, слишком толстая нижняя фаланга указывает на заболевания яичников, а загнутая вовнутрь верхняя фаланга – на проблемы с мочевым пузырём и почками».

Кольца

В хиромии кольца выполняют две различные функции: они служат разделительной гранью между пальцем и ладонью и одновременно привлекают к нему внимание. Иначе говоря, кольцо выделяет палец из числа прочих и зрительно отделяет его от остальной части руки.

Кольцо является внешним признаком эмоциональной неустойчивости в сфере, коррелированной данному пальцу. Дисбаланс может быть вызван чрезмерным или недостаточным развитием определённой функции. Так, человек с кольцом на мизинце, наверняка, сталкивается с трудностями в налаживании интимных отношений. Кроме того, кольцо на мизинце указывает на сильную зависимость от родителей или идентификацию себя с одним из них, что также приводит к сексуальным проблемам. А в особо тяжёлых случаях – к сексопатологии. При этом следует иметь в виду, что кольца отражают лишь вероятность эмоционально-физиологических сбоев. Следует учитывать все хирологические факторы, чтобы дать правильное описание имеющихся проблем. Кольца на мизинцах часто носят лесбиянки и гомосексуалисты, демонстрируя свою ориентацию. Мне также приходилось встречать этот знак на руках нормально ориентированных людей, особенно бизнесменов, чья жизнь посвящена накоплению капитала.

Кольцо на пальце Юпитера означает стремление доминировать и достичь высокого положения в обществе. Руки влиятельных мужчин на полотнах эпохи Возрождения украшают кольца на указательных пальцах – тогда это было модно.

Очень показательна картина фламандского живописца Квентина Массейса «Ростовщик и его жена», (Париж, Лувр), в которой психологическую напряжённость передаёт не только цветное и композиционное решение

картины, но и прочтение символического значения колец на руках супругов. Массейс изображает ростовщика как состоятельного человека, занятого пересчётом доходов. Мы видим, что палец Юпитера его правой руки, в которой он держит монету, украшен массивным кольцом.



Художник – возможно, подсознательно – отражает этот интересный факт, который в сочетании с изображением рук молодой жены ростовщика приобретает ещё более глубокое значение. Фигура женщины представлена в пол-оборота – так, что ни в ее позе, ни выражении лица не проявляется никакого интереса к мужу с его деньгами. Вероятно, ее единственный интерес – это дети. Она держит Библию, остановившись на изображении Богородицы с Младенцем. Вы видите два простеньких колечка на мизинце ее правой руки, которой она перелистывает Священное Писание. Судя по рукам, ее темперамент можно отнести к чувствительному типу. «Жизненные ориентиры» супружеской пары явно не совпадают: ростовщика волнует только реальная прибыль капитала, а его жена витает в мире грёз. У них нет, и не может быть ничего общего. Неудивительно, что с таким мужем, у женщины возникают проблемы в интимной сфере.

Кольцо на пальце Аполлона имеет одно очевидное значение: данный человек состоит в браке. Вступление в брак вносит в личную жизнь радикальные изменения, а – как мы уже говорили – «нежные чувства» отнесены к сфере ведения Аполлона, отсюда и обычай носить обручальные кольца на этом пальце.

Известно, что в древности обручальные кольца носили и на других пальцах, начиная с большого и далее, пока не дошли до безымянного, где и остановились. Только палец Меркурия избежал обручального кольца, потому что акцентирование интимных отношений обществом не приветствовалось, они должны были оставаться частной темой мужа и жены. Ношение обручальных колец было, таким образом, продиктовано необходимостью общественного признания факта супружеских отношений.

Следует ещё раз отметить, что кольца показывают лишь вероятность тех или иных черт характера человека. Слишком большое внимание к ним при составлении хирологического описания может привести к ошибочному прочтению рук.

Очень полезно изучать руки известных людей, изображённых на картинах или в скульптурных композициях, сопоставляя их судьбы и знаки на руках.

В то же время, рассматривая через призму хиромантии живописные и скульптурные произведения, постарайтесь останавливаться исключительно на работах выдающихся художников, в которых дано точное отражение действительности. Сравните шедевры Рембрандта с заурядными произведениями – и вы сразу почувствуете пропасть между гением и посредственностью. В портретах кисти великого художника раскрытие образа достигается не только за счёт выразительности лица, но и хирологической характеристики рук.

Проводя такого рода исследования, вы должны быть особенно внимательными, чтобы избежать нелепой ошибки одного незадачливого хироманта прошлого века, который написал толстую книгу о руках классических статуй, экспонированных в Британском музее, не учитывая, что кисти рук были восстановлены современными реставраторами в наше время.

Линии на пальцах

Узоры на подушечках пальцев издревле привлекали к себе внимание. Имеется гипотеза, что резные фигурки эпохи неолита, обнаруженные в дольменах и древних захоронениях под руками мумий, представляют собой не что иное, как иероглифическое изображение отпечатков пальцев и служат для идентификации. Идентификация личности по отпечаткам пальцев была известна в Китае много веков назад и лишь в прошлом столетии стала широко практиковаться в Европе.

Основа медицинских и морфологических исследований рисунков на подушечках пальцев, для которых был введён термин дерматоглифики, была

заложена в конце XVII века такими учёными, как Грю, Бидлоо и Мальпиги. Следует отметить, что в этой области проведено огромное количество исследований, особенно за прошлые шестьдесят лет.

С анатомической точки зрения, линии на ладони выполняют три функции: задерживают потоотделение, формируют шероховатую поверхность, которая помогает удерживать предметы, и создают рифлёную структуру, усиливающую возбуждение подкожных нервных окончаний для лучшего осязания. Самое удивительное в них – это разнообразие. Не бывает точных совпадений линий не только на ладони, но и даже на отдельных ее участках, что позволяет проводить точную идентификацию. Найти абсолютно одинаковые ладони пока не удавалось.

Эпидермальные линии на ладонях формируются уже на стадии развития плода к восемнадцатой неделе беременности и остаются неизменными до смерти человека. Разумеется, рука растёт, грубеет и к старости становится менее чувствительной, но рисунок линий не изменяется ни малейшим образом, за исключением, так называемых, «кризисных линий», которые появляются в критические моменты. Так, Хершель и Викир сделали отпечатки своих рук в разном возрасте с временным разрывом в пятьдесят лет, однако, эпидермальные линии на них не изменились. Я также составил свою коллекцию отпечатков ладоней людей на протяжении их жизни, которые показывают колебания только «кризисных линий» на фоне общей неизменной картины.

В криминальной среде многократно предпринимались попытки стереть или изменить отпечатки пальцев за счёт порезов, ожогов кислотами и даже трансплантаций, но, как правило, все безуспешно. Известен пример с американским гангстером, который, чтобы уйти от судебной ответственности, трансплантировал кожу на кончиках пальцев. Однако эта болезненная операция не привела к желаемому эффекту – он был опознан по отпечаткам второй фаланги пальцев!

Нас, конечно, интересуют не столько морфологические аспекты исследований отпечатков пальцев, сколько возможность на основании изучения рисунка линий на них правильно определить особенности характера и темперамента личности. В хиромантии есть отдельное направление, посвящённое таким исследованиям, – дактиломантия.

Дактиломантия является очень древним видом хирологии, распространённым в Японии и на Дальнем Востоке. В Европе оно мало изучено. Самое раннее упоминание в Европе о линиях на подушечках пальцев относится к XVII веку и встречается в трактате немецкого хироманта Хепинга «Хиромантия

Гармоника», который описывает их как наиболее чувствительные части пальцев, не раскрывая их хирологического значения. Из книги Хепинга следует, что человек с выраженными завитушками на кончиках пальцев является слишком чувственным и даже развратным! В общем, вплоть до нашего времени данный вопрос не был серьёзно исследован. Примечательно, что именно Н.Джэкин впервые обратил внимание на корреляцию линий на подушечках пальцев и черт характера. Он отметил, что по отпечаткам пальцев можно судить о психологическом портрете человека, в то время как патология линий на ладони является симптоматикой возможных заболеваний души и тела. Его медицинские заключения основываются на анализе отпечатков рук и микрофотографий ладоней.

Результаты собственных исследований этого вопроса привели меня к заключениям, близким к идеям, встречающимся в японском народном творчестве и в научных трудах Койима, которые я смог изучить в переводах на европейские языки.

Существует три основных типа линий на отпечатках пальцев (правда, Мэйрс насчитывает тридцать девять).



Это – арки, петли и завитушки. В процентном отношении руки, все пальцы которых украшены линиями одного типа, встречаются не очень часто и составляют примерно десять процентов. Однако статистика отмечает определённую закономерность в наличии того или иного типа линий в зависимости от расовой принадлежности и социального положения. Таблица основана на статистических данных, предоставленных английской полицией «Скотланд Ярд», в целом правомерна для всей Европы.

Самый простой тип линий – это Арка. Наиболее характерен для пальца Юпитера. Простая форма арки, как и следовало ожидать, принадлежит самому примитивному типу рук – Практическому. Арка, символ регрессии, является признаком вульгарности, грубости, определённой жестокости и бесчувственности. Вытянутая арка несколько сложнее. На основании анализа отпечатков пальцев пяти тысяч человек таблица Скотланд Ярда показывает распространённость в криминальной среде данного типа линий. Согласно публикациям Камминса и Мидло, простая арка указывает на выброс неуправляемой энергии. Мне приходилось наблюдать у людей с этой особенностью врождённое упрямство, граничащее с тупостью. В своём большинстве такие люди ведут себя асоциально, нарушают общественный порядок и бунтуют по любому поводу.

Пример линий в форме петли. Этот наиболее часто встречающийся тип делится на два подраздела: петля радиальная и петля лунная. Лунная является самой распространённой и характерной для всех пальцев, а радиальная – в основном для пальца Аполлона, и изредка – Сатурна. Койима утверждает, что «человека с лунными петлями на всех пальцах отличает здравомыслие, хорошее воспитание и решительность, он способен принимать взвешенные суждения и налаживать деловые связи». Радиальные петли, по мнению того же автора, имеют значение, аналогичное линиям в форме арки. Лунные петли являются настолько привычным явлением, что по ним трудно судить об индивидуальных особенностях личности, для этого лучше воспользоваться другими хирологическими знаками.

Радиальные петли, наряду с линиями в форме завитушек, – признак яркой индивидуальности. Завитушки вращаются вокруг условных эпицентров, находящихся в центре подушечек пальцев, соединяются с другими линиями своего рода «мостами». Замысловатый рисунок линий соответственно говорит о сложной интеллектуально-психической организации личности.

Джэкин отмечает, что завитушки указывают на крайнего индивидуалиста, скрытного и высокомерного. Койима проанализировал отпечатки пальцев двухсот тысяч преступников и пришел к выводу, что человек, имеющий завитушки на всех подушечках, вспыльчив, чувствителен, умён, активен и способен на преступление.

Завитушки на одном пальце показывают проявление индивидуальности в той сфере, которая коррелируется с этим пальцем. Так, например, завитушки на подушечке мизинца в сочетании с петлями и арками на других пальцах говорят об алчности и проблемах в интимной сфере. Завитушки на пальце Аполлона – о стремлении к творческому самовыражению. Одна завитушка может рассматриваться как «биологическое кольцо», то есть особым значение сферы этого пальца в жизни человека.

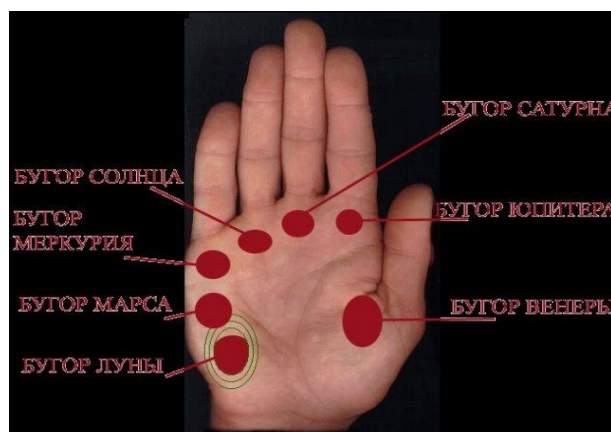
Бугры Луны и Венеры

Бугор Луны - это область гармонии в музыке, а мелодия принадлежит бугру Венеры.

Херон-Аллен

Бугры Луны и Венеры являются отражением активной и пассивной стороны подсознания. Их значение определяется размером, формой и рисунком линий. Луна, пассивная в своей сущности, оказывает воздействие на подсознание. Традиционно Луна является символом женского начала, к ее ведению отнесён растительный мир. Тот факт, что она отражает свет, не имея своего собственного излучения, в астрологии соотнесён с личностными качествами человека.

В хиромании бугор Луны указывает, насколько развито у человека образное мышление и какая роль отводится воображению в его жизни. Выраженный бугор с множеством линий свидетельствует о весьма развитом воображении. В силу своей пассивной природы воображение редко оказывается востребовано и принимает форму мечтаний.



Большой бугор Луны довольно редкое явление для всех типов рук, особенно Практического, где его следует расценивать как признак сильного творческого потенциала. Хотя сам по себе бугор Луны связан с творческими возможностями лишь косвенно, его сочетание с практичностью людей данного типа может привести к их яркой реализации. На руке Чувствительного типа бугор Луны обычно принимает удлинённую форму, переходящую в запястье. Эта одна из главных особенностей Чувствительного типа, хорошо заметная на отпечатках, указывает на чрезмерную сентиментальность.

Лишь в самых редких случаях представители стихии Воздуха могут похвастаться хорошо развитой Луной, значение которой в этом случае аналогично стихии Воды: повышенная чувствительность, восприимчивость и мечтательность. Стихию Огня большой бугор Луны приводит к ещё большей неуравновешенности и вспыльчивости, поскольку характерная для этого типа созидательная энергия будет под воздействием Луны замещаться пустыми фантазиями. Такие люди, особенно если бугор Луны испещрён множеством линий, из-за неадекватности восприятия просто не могут быть правдивыми.

Линии в форме завитушек или петель на этом бугре являются верным признаком сильного воображения. Их, прежде всего, следует рассматривать как атавизмы, указывающие на нестабильную психику. Такие знаки подчёркивают доминирование Луны, усиливают подсознание и приводят к ментальному дисбалансу, когда разум уступает интуиции. Согласно статистическим данным, такие руки очень часто бывают у умалишённых. Однако не стоит торопиться ставить этот диагноз лишь на основе нескольких завитушек, не изучив отпечатка руки в целом. Атавизмы часто встречаются и на руках людей вполне нормальных.

Бугор Венеры связан с потоком жизненной энергии. Выпуклый и тяжёлый (обычно встречается на руке земного типа) указывает на значительный запас жизненных сил. Наряду с третьей фалангой большого пальца, его можно считать своего рода энергетическим резервуаром, которым управляют фаланги Воли и Логике, формируя и направляя энергию (в основном примитивную по своей сути). Таким образом, бугор Венеры глубоко связан с большим пальцем.

По мнению Херона-Аллена, «чрезмерно большой бугор Венеры, является признаком честолюбия, распушенности, ветрености, тщеславия, сладострастия и легкомыслия». Утверждение, возможно, слишком категоричное, но справедливое. Большой бугор Венеры – это большой запас потенциальной энергии, которая постоянно ищет выход. В отличие от лунной энергии подсознания, жизненная энергия Венеры направлена вовне. Так что неудивительно, что люди Практического типа (с большим бугром Венеры) очень активны и развиты физически, среди них много боксёров или борцов.

Некоторые хироманты, в том числе Спайер, делят бугор Венеры на две части: верхнюю, которая является сублимацией энергии, и нижнюю (у основы большого пальца), отражающую эмоционально-творческое состояние души. Нижняя часть, естественно, связана с артистической одарённостью. Среди творческих людей, как я заметил, развита именно нижняя часть бугра Венеры. У сверх плодovitых творцов она бывает испещрена множеством чёточек от линии Жизни до второй фаланги большого пальца, которые дают дополнительные возможности для выхода творческой энергии. Безумная активность в таком случае сочетается с короткими периодами полного затишья.

В традиционной хиромантии принято считать, что линии на бугре Венеры означают хорошие «человеческие» качества индивидуума. Множество таких линий говорит о теплоте и отзывчивости характера, а отсутствие таковых – о неприветливом угрюмом нраве и непонимании произведений искусства.