

Современная хиромантия

Примерно из двухсот книг, появившихся за последние двадцать лет, лишь четыре-пять достойны серьезного изучения. Очень рекомендую начинающим хиромантам ознакомиться с двумя книгами французского хироманта и астролога Джорджа Мачери «Хиромантия в теории и на практике» (*Traite Compute de Chiromancie Deductive et Experimentale*) и «Смерть, болезни, интеллект и наследственность» (*La Mort, Les Maladies, L'Intelligence and L'Heredité*), изданные в 1959 году. Кроме того, в Германии появилось два интересных имени - это Джулиус Спайер и Урсула фон Мангольдт. Им удалось внести ценный вклад в теорию хиромантии. Спайер (ученик Юнга), к сожалению, не успел закончить продолжение своей великолепной книги «Руки детей» 1944 года (*Hands of Children*). Леви, который активно содействовал в публикации этой книги и внес два важных дополнения относительно рук смертельно больных людей, писал, что причиной тому, что Спайер завершил только один научный труд, является его невероятная скрупулезность в изучении предмета.

«Несмотря на растущий интерес к результатам его работы в области психологии, Спайер не спешил обнародовать результаты, требующие, по его мнению, тщательного экспериментального исследования...»

Сочинения Урсулы фон Мангольдт не отличались столь строгой системностью, однако ее книги – особенно «Рука вашего ребенка» (*La Main de votre Enfant*) – содержат много ценных наблюдений.

Одним из самых видных представителей английской хирологической школы считается Ноэль Жакуин. Его книга «Рука – отражение либидо» (*The Human Hand - The Libido Symbol*) 1956 года, написанная в итоге сорокалетней научной работы, проведения многочисленных исследований и экспериментов, изучения сотен тысяч отпечатков рук мужчин, женщин и детей всех национальностей и разных социальных слоев, содержит максимум конкретной информации в области хиромантии.

В хиромантии, как и в других подобных областях знаний, в настоящее время наблюдается тенденция к ассимиляции. Идёт процесс слияния двух направлений: медицинского (или психологического) и нео-традиционного. Ожидается, что в ближайшем десятилетии, наряду с факультетом астрологии, будет создан научный центр исследований в области хиромантии.

В заключение хотелось бы вкратце подвести итог произошедшим в течение шести веков изменениям в хирологическом исследовании рук, что представляется, на мой взгляд, весьма затруднительным. Однако в целом я мог бы характеризовать развитие европейской хиромантии, как движение от традиционной хиромантии к хирософии, то есть, от средневековых учений о символах, знаках и линиях на ладони к современному антропоморфизму.

Другими словами, жесткая иерархия символов, принятая в период позднего средневековья, сегодня уступает место более глубокому философскому пониманию знака на ладони в его взаимодействии с действительностью и другими факторами так

называемого «органического баланса». Учитывая, что в разных областях науки от эстетики до эндокринологии утверждается целостность и взаимозависимость различных факторов, неудивительно, что и современная хиромантия опирается на принцип «органического баланса». Сегодня значение знака определяется в зависимости от других характеристик руки в целом. Отказываясь от конкретного прочтения отдельного знака, мы приходим к динамической интерпретации форм сквозь призму современной психологии.

Полагаю, нам следует ожидать дальнейшее углубление этих тенденций. Каждый век создаёт свою теорию хиромантии в соответствии с мировоззрением и нуждами общества. Иерархия «Бог – Ангелы – Человек» требовала строгого определения значений символов. То, что в хиромантии такой подход приводил к неточным предсказаниям, не очень беспокоило средневековых мыслителей. Современная (довольно туманная) концепция единства вселенной приводит нас к хиромантии, отражающей этот постулат в миниатюре.

Таким образом, современная теория «психо-хирологии» также чужда средневековому пониманию, как и нашим современникам традиционная «знаковая» хиромантия. Два противоположных подхода объясняются различным восприятием действительности и разными путями к истине, которую каждый исторический период пытался выразить своим способом.