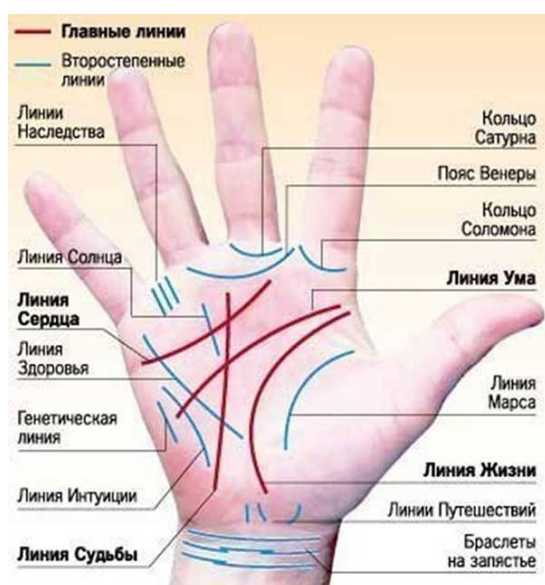


Хиромантия

Горе оставляет морщины на лице, характер человека напечатан на его ладони, но в отличие от выражения лица, линии на ладони нельзя изменить по собственному желанию, они не управляются рассудком, и потому более дифференцированы по своему рисунку.

Линии на ладони («надписи на небесах», по выражению одного китайского хироманта) представляют собой одну из самых загадочных тайн жизни. Невозможно рационально объяснить их наличие. Разумеется, они не являются простым украшением верхних конечностей. Нет, каждый из нас чувствует, что это, как утверждал Дебарроль и его последователи, «каналы астральных флюидов».



В наши дни стало модным подвергать сомнению важность изучения линий на ладони при определении характера человека, но, на мой взгляд, такая тенденция является лишь неизбежной реакцией на чрезмерное внимание к ним в прошлом. Линии, бесспорно, содержат ценную информацию, и, если «прочитывать» их в контексте руки в целом, они предоставят хироманту наиважнейшие сведения об индивидууме.

Мысль, что они являются отражением души, так же стара, как и сама хиромантия. На вопрос, каким образом основатели хиромантии пришли к этому выводу, сейчас уже никто не сможет ответить, однако ни у кого не возникает сомнения в справедливости этого утверждения. Главная проблема сегодня состоит в разногласиях по интерпретации линий на ладони.

Бенхам, представитель Викторианской эпохи, писал, что «линии на ладони — это карта жизненного пути, своего рода миниатюрный план прошлого, настоящего и будущего». Он предложил систему научной интерпретации, которая, по крайней мере, теоретически, позволила бы прочитывать знаки на руке почти с той же лёгкостью, как читать книги, стоило лишь выучить хирологический «язык». Вашид (который так же, как и Бенхам, был врачом и учёным) считал, что линии являются «двигательными образами», полагая, что их рисунок в значительной степени определяется мускульным усилием. В то же время, несмотря на строгий научный подход, он соглашался, что интуиция — это взаимодействие линий на ладони с характером человека. В

каждой из этих крайних точек зрения содержится определённая доля истины, которая как обычно где-то посередине.

Правильное прочтение линий позволяет определить характер и наклонности человека, что может послужить своего рода ключом к разгадке его будущего. Хиромантия рассматривает «будущее» не как строго предопределённый ряд событий во времени, а как вероятность свободного развития жизненных коллизий в зависимости от поступков человека в тех или иных обстоятельствах. В некотором смысле будущее – это протяжённое, «растянутое во времени» настоящее, которое не стабильно, а подвержено изменениям. Рассматривая течение жизни во времени, мы приходим к дуалистическому заключению о том, что человек не абсолютно свободен от предначертанной ему судьбы, и в то же время не полностью ею поработён. На практике хиромантам удавалось даже изменять судьбы людей к лучшему – вплоть до предотвращения самоубийств.

Линии отражают индивидуальное состояние взаимодействий человека с действительностью, то есть то, что в психологии принято называть образом жизни человека. В исключительно редких случаях можно встретить руку, на которой отсутствует одна из трёх главных линий – Сердца, Ума и Жизни. Правда, я никогда не видел руку без линии Жизни, но мне приходилось встречать людей без линии Сердца или Ума. Отсутствие линии Судьбы встречается гораздо чаще. Таблица сформирована на основе тысячи отпечатков из моей собственной коллекции, даёт некоторое представление о том, насколько часто встречается этот феномен.

Наряду с тремя главными линиями, ладонь украшена множеством второстепенных линий, которым в отдельных случаях хироманты присваивали имена. Мангольдт назвал их «вспомогательными линиями». В отличие от главных, рисунок вспомогательных линий часто меняется в зависимости от перемен в характере человека и его образе жизни. Два отпечатка одной ладони с временным разрывом в три года. Особых изменений в рисунке линий здесь не видно, что означает монотонное течение жизни без взлётов и потрясений.

Линия Жизни

Линия Жизни идёт вдоль ладони, беря начало от центра расстояния между нижней фалангой пальца Юпитера и основой большого пальца, плавно огибая бугор Венеры и спускаясь вниз к запястью.

В хиромантии считается, что линия содержит информацию о состоянии физического здоровья человека. Кроме того, на ней отмечены сильные

потрясения и возможные травмы. Традиционная хиромантия соотносит линию Жизни с физиологией (уровень Мира растений).

Длина линии никак не соотносится с продолжительностью жизни, а разрывы на ней (вопреки мнению многих хиромантов) совсем не обязательно означают «смертельную угрозу». Мы уже предупреждали, что неосторожное предсказание может привести к подсознательному ожиданию трагедии и тем самым спровоцировать несчастный случай. Однажды Херон-Аллен предсказал молодому человеку, у которого оказалась очень короткая линия жизни, скорую смерть. Хиромант заявил, что человек заболит неизлечимой болезнью в тридцать семь лет и доживёт в лучшем случае до сорока одного года. Это прозвучало как приговор.

В то же время Херон-Аллен говорил, что ***«нельзя давать окончательные заключения на основании анализа линий, если только у вас нет абсолютной уверенности...»***

Однако, на мой взгляд, абсолютной уверенности в принципе быть не может. Не только хиромант может ошибаться, но и линии далеко не статичны, они меняются, отражая внутреннее состояние человека.

Главная особенность линии Жизни – это сравнительная точность датировки событий. Вот предложенное мною деление линии Жизни на временные отрезки, которое представляется весьма практичным, учитывая, что точная датировка невозможна, и в любом случае мы определяем время событий с точностью до одного года.

Составляя описание характера и судьбы человека на основе анализа линии Жизни мы должны обратить внимание на ее длину, глубину, чёткость, направление, исходную и конечную точки. При ее прочтении учитываются особенности бугра Венеры, большого пальца и пальца Юпитера, которые содержат информацию о социальной активности человека.

Длина линии, которая меняется в зависимости от ее глубины, указывает на имеющийся запас жизненной энергии. Глубина линии соотнесена с интенсивностью деятельности человека и его силой духа. Она проходит по границе бугра Венеры, и, следовательно, связана с управлением энергетическими потоками.

Давайте подробно рассмотрим каждый из этих факторов, а затем перейдём к составлению хирологического описания руки на основе линии Жизни.

Казалось бы, у представителей стихии Земли с широкими сильными ладонями должны быть и самые чёткие и глубокие линии Жизни, однако на практике наиболее ярко выраженные линии Жизни встречаются на руках

Чувствительного типа. Ровная, глубокая и плавная линия Жизни свидетельствует о том, что перед нами человек в прекрасной физической форме. Короткая линия указывает только на то, что запас внутренней энергии весьма ограничен.

Линия Жизни, состоящая из слабых отрывистых штрихов, параллельных или свитых цепью, является признаком того, что поток жизненной энергии человека идёт рывками. Обычно ее дополняет рваная линия Сердца. Можно сказать, что в жизни этого человека приступы кипучей деятельности чередуются с периодами полного застоя и сопровождаются аналогичными эмоциональными перепадами.



Необходимо строго отличать разрывы и неровности от «сломанных» линий. Разрыв может быть компенсирован мелкими параллельными штрихами, и в этом случае он теряет своё значение. Настоящий разрыв – отсутствие линии – указывает на изменение образа жизни или жизненных обстоятельств.

Разрыв линии Жизни, как мы уже отмечали, означает вероятность физической травмы, степень которой зависит от его длины и чёткости разрыва. Посмотрите на разорванную линию Жизни. Это - рука женщины, пострадавшей при крушении поезда незадолго до Второй мировой войны.

Перевитая цепочкой линия Жизни указывает на плохое здоровье, тонкая линия – на почти постоянное состояние физической слабости.

Своё начало линия Жизни может брать из трёх различных областей: выше линии Ума от бугра Юпитера, от линии Ума, сливаясь с ней до определённого момента и затем уходя собственным курсом, или ниже линии Ума, оставляя заметный промежуток между ними.

В первом случае, когда линия стартует от бугра Юпитера, характер человека обусловлен влиянием Юпитера. Такой человек амбициозен, честолюбив и всегда идёт к строго намеченной цели.

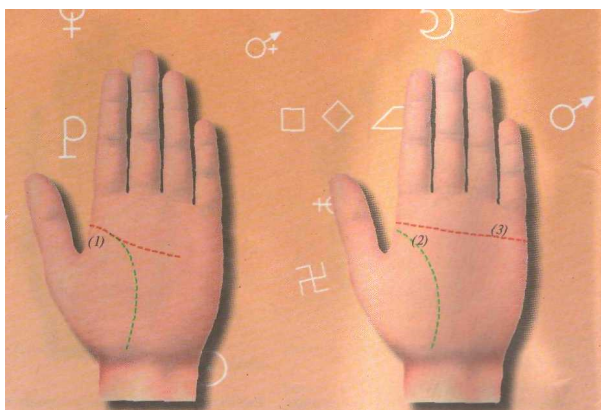
Похоже, что линия освобождает поток энергии от активной экстравертной зоны руки к ее пассивной интравертной зоне. Можно сказать, что происходит взаимообмен энергий, принадлежащих разным сферам. Она часто встречается у людей стихии Огня, экстравертная энергия которых стремится доминировать над внешней средой. Обычно она одним или двумя длинными штрихами в сторону бугра Юпитера пересекает линию Ума. Это – «штрихи стремления», как я их называю. Выраженные штрихи были на руках Глэдстоуна, а также Остина и Йозефа Чемберленов. В отношении этих линий

Спайер отмечает, что они являются признаком сверхчувствительности человека. Общительные и честолюбивые люди склонны к эгоцентризму, и потому очень обидчивы и чувствительны к малейшей критике. Таким образом, трактовка Спайера косвенно подтверждает моё мнение.

Если линия Жизни берет начало от линии Ума, то потоки энергии управляются разумом, что весьма способствует развитию проницательности. Слияние этих линий является верным признаком проницательности ума, а также способности отводить эмоциям второе место, ставя на первое прагматичные соображения. Это - типичная рука бизнесмена. Правда, излишний рационализм приводит к дисгармонии чувств. Проницательность – превосходное качество, но до определённой степени. В своей крайней форме оно делает человека угрюмым и неприветливым, а подавленные чувства мешают нормальным отношениям. Бенхам называет это признаком «криминального мышления». В качестве примера приведём отпечаток руки очень компетентного и умного бизнесмена.

Среди хиромантов также распространено мнение, что точка расхождения линий Жизни и Ума показывает возраст, в котором человек выходит из-под влияния родного дома. Данная интерпретация не состоятельна, ведь исходя из неё, приходится признать, что около сорока пяти процентов населения вообще не воспитывались в семье.

Вместе с тем, причина такого прочтения этого знака очевидна: люди с подобной линией очень практичны и прекрасно понимают, что с финансовой точки зрения лучше подольше оставаться в родных стенах. Они, как правило, покидают родительский дом уже в зрелом возрасте. Возможно, именно это совпадение и ввело в заблуждение ряд хиромантов.



Когда начало линии Жизни расположено ниже линии Ума и совсем не связано с ней, то от человека следует ожидать гораздо более свободное использование запасов внутренней энергии. Большой разрыв линий указывает на импульсивность, эмоциональность и непредсказуемость поступков. Такой человек готов действовать не

рассуждая. Внимательно сопоставив анализ рисунка линий с описанием большого пальца и длиной пальца Юпитера, можно с большой вероятностью предсказать поведение человека в рамках его хирологического типа.

Цепочка штрихов, связывающая линии Жизни и Ума, является признаком неустойчивого состояния психики и поведения человека, темперамент которого подвержен частым перепадам от экстравертного до интровертного состояния. Его внутренняя энергия генерируется неравномерно и направляется произвольно.

Течение линии Жизни определяется формой бугра Венеры, который она огибает. Как мы уже отмечали, выраженный бугор Венеры с глубокой линией Жизни говорит о большом запасе жизненной энергии. Изгиб линии Жизни в сторону второй фаланги большого пальца, за счёт которого уменьшается размер бугра Венеры, указывает на слабый запас энергии и нехватку жизненных сил.

Мы должны коррелировать линию Жизни с рассмотренным в предыдущих главах делением ладони на четыре части. Можно легко представить себе значение линии Жизни на той четверти руки, которая отвечает за мечтательность, пассивность и бездеятельность. Это означало бы, что поток жизненной энергии непостоянен, неровен и беспорядочен. Конфликт между активной и пассивной энергией достиг бы пика напряжённости, что с определённой периодичностью приводило бы к психологическим взрывам. В итоге перед нами нервный капризный человек в постоянной депрессии.

В традиционной хиромантии считалось, что ответвление от линии Жизни в сторону бугра Луны указывает на частые поездки и путешествия. Однако Джэкин отмечает, что на самом деле эта линия является признаком внутреннего беспокойства и непоседливости, что и вызывает любовь к путешествиям.

Линия Ума и линия Сердца

Несмотря на общепринятый подход к рассмотрению линий Ума и Сердца отдельно друг от друга, мне представляется более практичным проанализировать рассмотреть их в единстве. Причина не только в том, что встречаются ладони, где эти две линии практически совпадают и сливаются в одну, но и том, что у них имеются референтные значения относительно друг друга. Разум и чувства, которые они отражают, стремятся к гармонии и равновесию как две чаши весов человеческого сознания.

Взаимоотношения между ними таковы, что невозможно использовать одно, не затрагивая другое. К сожалению, баланс между ними может быть легко нарушен и редко ценится по-настоящему. Современными методами образования уделяется много внимания развитию ума при отсутствии воспитания чувств. Боюсь, что это может привести наше общество к

серьёзным негативным последствиям. Ведь мы мало что можем исправить в характере взрослого человека или развить в ребёнке, не проникнув в самую суть гармонии чувств и разума.

Думаю, что подробный анализ линий Ума и Сердца поможет нам понять природу этого равновесия. Давайте в знак уважения традиционной школе хиромантии, основанной на фактах, сначала дадим отдельное описание этих линий и только затем перейдём к исследованию их единства.

Линия Ума обычно берет начало у основания бугра Юпитера и идёт в сторону ребра ладони. Ее можно рассматривать как своего рода канал для транспортировки энергии от рациональной сферы к подсознательной. И это становится абсолютно понятно, если принять во внимание, насколько глубоко в подсознании таятся наши так называемые рациональные поступки. Направление и длина линии Ума могут быть разными. Она бывает очень короткой, резко обрываясь на уровне пальца Сатурна, или очень длинной, изгибаясь вниз к бугру Луны и почти дотягиваясь до запястья.



Особенности линии Ума отражают особенности менталитета – его способность размышлять, сосредотачиваться и постигать суть вещей и явлений. Поэтому менталитет всегда связан с чувствами человека. Я не нашёл подтверждений традиционному мнению о том, что длина линии Ума пропорциональна уровню развития интеллекта. Правильнее будет сказать, что длина линии в сочетании с ее глубиной и направлением указывает на широту интересов человека. То есть длинная линия соответствует широкому кругозору, область охвата которого ограничивается той зоной, где обрывается линия Ума.

Если линия направляется к ребру ладони и заканчивается над бугром Луны, то широта кругозора будет ограничена сухой практичностью и неспособностью к образному мышлению. Изгиб линии вниз к бугру Луны означает, что кругозор будет ограничен излишне развитым воображением, которое сведёт на нет его практическое применение. Если линия Ума идёт параллельно линии Жизни по направлению к центру запястья, то перед нами человек, страдающий манией самоубийства. Подобные линии бывают у людей, которые бегут от реальных проблем, пытаются уйти от действительности, и находятся в постоянной депрессии.

Идеальная линия Ума уравнивает эти две крайности. Плавная, глубокая, длинная линия, достигающая верхней части бугра Луны, является верным признаком прекрасного менталитета.

Короткая линия обычно указывает на узость кругозора, однако об умственном развитии человека можно судить только на основе сопоставления всех ее характеристик.

Чёткость и глубина линии указывают на способность концентрировать внимание и сосредотачиваться над решением поставленной задачи. Высокой степени концентрации соответствует выраженная ровная линия Ума. Линия, переплетённая цепочкой, говорит о колеблющемся внимании и о том, что периоды сосредоточенного внимания чередуются с периодами «разболтанности» (той или иной продолжительности в зависимости от длины звеньев цепи), когда человек вообще не способен собраться с мыслями. Двойная линия Ума – то есть две параллельные линии – указывает на неспособность останавливать внимание на что-либо. Некоторыми хиромантами, в частности Хейро, этот тип рассматривается как симптом шизофрении. Однако, на мой взгляд, это не совсем справедливо. В прочем, слабая концентрация внимания и плохая память могут приводить человека к непоследовательным действиям.

Заметные разрывы в линии Ума свидетельствуют о возможных травмах головы. Как и при анализе линии Жизни, следует различать разрывы и просто ответвления. Ответвления указывают на изменение сферы умственной деятельности или ситуации, которая даёт новый импульс развитию личности.

Линия Сердца берет начало у подножия бугра Меркурия, пересекает верхнюю часть ладони и заканчивается у бугра Юпитера. Ее можно рассматривать как канал, передающий энергию от подсознания к сознанию, аналогично тому, как чувства, отражённые на линии Сердца, возникают в подсознании и формируют личность (Юпитер наиболее связан именно с эго индивидуума).

Обычно течение линии Сердца варьируется незначительно, однако ее окончание может меняться столь же сильно, как и у линии Ума. Она часто заканчивается между пальцами Юпитера и Сатурна или даёт ответвления вниз к линии Жизни. А может и раздваиваться в форме вилки.

Как мы уже отмечали, по линии Сердца можно судить об эмоциональности человека, глубине и силе его чувств. Линия Сердца тесно связана с интимной сферой. Любопытно, что, хотя связь эта и была установлена совсем недавно

(только в начале нашего столетия), очевидное упоминание о ней присутствует в одном из самых ранних трактатов по хиромантии.

«Если линия длинная, глубокая и широкая, то у вас будет много детей».

Сексуальную сферу определяет глубина линии и ее конечная точка. Если ваша линия Сердца завершается между пальцами Юпитера и Сатурна, то вы в своё удовольствие можете наслаждаться сексуальными отношениями, к которым пояс Венеры добавляет нежности и чувственности. О непостоянстве чувств и склонности к изменам расскажет анализ руки в целом, однако при таком рисунке с уверенностью можно сказать о сексуальности и любвеобильности человека.

Если линия Сердца сворачивает вниз в сторону линии Ума, то перед нами человек холодный и малопривлекательный. При очень низком завершении линии Сердца под бугром Юпитера следует ожидать проблемы в интимной жизни, что некоторыми хиромантами ошибочно трактовалось как предпочтение платоническим отношениям. На мой взгляд, здесь важно указать на доминирование интеллекта, который требует более глубоких отношений с партнёром, чем простой физической контакт. Такие люди ищут «идеальной» любви, а не просто интимной близости.

«...Должна ли чистая любовь спускаться к чувственной игре...»

Джон Донн

Линию Сердца следует рассматривать с учётом знаков на пальце Меркурия и бугра Венеры, и если последние указывают на возможные проблемы в интимной сфере, то анализ линии Сердца откроет их истинную причину. Я заметил, что, если линия Сердца уходит вниз под бугор Юпитера, то мужчины выглядят женственными, а женщины – мужеподобными. Возможно, это и не является обязательным признаком однополой сексуальной ориентации, однако, чтобы исключить такое предположение, мы должны внимательно проанализировать и другие аспекты характера личности.

Очень распространённой является линия Сердца в форме цепочки. Спайер утверждает, что причиной тому является плохое кровообращение, однако мне кажется, что она отражает эмоциональную сферу. Цепочка говорит о неудачах в личной жизни, а штрихи и мелкие разрывы – о взлётах и

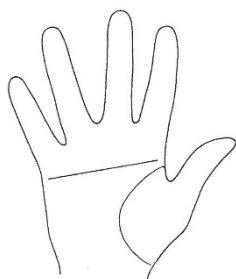


падениях на фоне определённой эмоциональной стабильности за счёт внутреннего нравственного стержня.

Разрывы на этой линии встречаются чаще, чем на других главных линиях. Отдельные разрывы указывают на возможные травмы, а полностью ломаная линия является признаком физиологических проблем с сердцем или эмоционально-психических отклонений.

Мы уже говорили ранее о глубокой взаимосвязи между эмоциональными и рациональными аспектами жизни человека. Даже для начинающего хироманта очевидна необходимость рассматривать линии Ума и Сердца в их единстве, которое ясно указывает на равновесие или дисбаланс в душе человека. Сопоставляя эти линии, легко определить, что будет использовано человеком для адаптации к окружающей действительности: интеллект или эмоция. Тщательный анализ знаков даст ясную картину выбранного образа жизни, где доминантой станут чувства или разум.

Есть люди, у которых процессы, представленные линиями Ума и Сердца, настолько «перемешаны», что они не способны отличить одно от другого. В хиромантии эта борьба чувств и разума выражается одной или несколькими штрихами, направленными от конца линии Сердца к линии Ума. Эта линия считается началом так называемой «обезьяноподобной линии», которая очень важна для хиромантов, психологов, врачей и антропологов.



Настоящая обезьяноподобная линия – это полное слияние воедино линий Ума и Сердца. Она получила такое название, так как украшает ладони горилл. Линия является атавистическим признаком вырождения.

Обезьяноподобные линии могут быть разнообразны по форме и степени слияния. Как бы то ни было, в них содержатся данные линий Сердца и Ума. Возможно, это является отражением конфликта между ними. Следует помнить, что по линии Ума энергия передаётся от сознательной сферы к подсознанию, однако в случае обезьяноподобной линии ее поток заторможен, в результате чего возникает огромный внутренний конфликт.

По моим наблюдениям очевиден один очень странный факт: такого рода конфликт свойственен двум противоположным социальным группам. Согласно статистике, обезьяноподобная линия в ее чистом виде встречается редко, примерно у шести процентов всего населения. Но ее процент в криминальной среде гораздо выше. Поэтому ее считают признаком преступных наклонностей.

Хейро приводит в своей книге отпечаток ладони доктора Мейера, которого в 1894 году суд признал виновным в убийстве. На отпечатке ясно видна обезьяноподобная линия. Кроме того, в древних трактатах по хиромантии описываются жуткие случаи насилия и жестокости, у виновников которых – как утверждается – были именно такие линии.

Вашид и его последователями было отмечено, что наиболее часто обезьяноподобная линия встречается на руках умственно отсталых представителей монголоидных народностей, из чего был сделан вывод о монголоидной наследственности у детей с таким рисунком на ладонях.

Понятно, что внутренний конфликт, разлад с самим собой ведёт человека к преступлению, и с этой точки зрения мы можем предвидеть в индивидууме криминальные наклонности. Однако неверно было бы трактовать обезьяноподобную линию как своего рода маркер уголовников.

Вторую социальную группу с высоким процентом обезьяноподобных линий составляют люди двух типов: «религиозного» и «творческого», которые лишь на первый взгляд могут показаться различными. Кроме того, они не признаны современной психиатрией, поскольку остаются вне поля видения науки, занимающейся исключительно больными людьми.

Мне кажется не совсем удачным определение типов как «религиозный» и «творческий», которое искажает суть явления. Так, понятие «религиозный» может ввести в заблуждение, поскольку здесь речь идёт не о внешне сентиментальном человеке, «стремящимся делать добро», а о том, кто стремится проникнуть в истинный смысл своего предназначения.

Говоря о «творческом» типе, я необязательно отношу к нему тех, кто создаёт живописные полотна или скульптурные изваяния и ждёт признания публики, а художников или музыкантов, которые творят только потому, что не могут не заниматься творчеством, которые в муках создают произведения искусства, чтобы, по выражению Мишо, «избавиться от невыносимого бремени таланта». Внутренний мир таких людей (как и преступников) характеризуется напряжённой внутренней борьбой: в первом случае в их душах, «верой разбитых вдребезги», сталкиваются силы добра и зла, а во втором, идёт знакомая всем художникам жестокая битва сил созидания и разрушения.

Возможно, понятие «эволюционный» было бы лучшим определением для этих двух типов людей, сознательно или подсознательно стремящихся выйти за пределы человеческих возможностей, – алхимиков, превращающих мусор в золото. Постоянное самоусовершенствование им просто необходимо, будь то на пути к достижению религиозного кредо, или в стремлении к

прекрасному. Так, в регионе Средиземноморья я обнаружил некую религиозную секту, из тридцати пяти членов которой у одиннадцати были выраженные обезьяноподобные линии, а у шести – слабые. На руках творческих людей эти линии встречаются даже чаще.

Процесс эволюции противопоставлен процессу деградации, и мне кажется, что обезьяноподобная линия является внешним признаком внутренней борьбы между ними. Таким образом, в качестве признака деградации она может указывать на преступников, а в качестве признака эволюции – на религиозно-творческую интеллигенцию. Все человечество, так или иначе, идёт по Лестнице Иакова: то вверх, то вниз, и не может застыть на одном уровне.

Мне не удалось найти метод для точного определения по рисунку линии, является ли она признаком эволюции или деградации. В то же время на руке Практического типа, наряду с другими атавизмами такими, как патология третьей фаланги пальца Меркурия, гипертрофированный бугор Луны и низко посаженный большой палец, она может означать деградацию и указывать на преступника.

Это не всегда верно. Джонсон в своей книге «Алхимик» писал:

«Случается, что дети зла становятся инструментом для самых великих благих дел...».

По неизвестным нам законам силы зла прокладывают путь для добрых начинаний. Возможно, это одна из причин того, что люди аморальные создают прекрасные произведения искусства. В прочем, на Востоке, где творчество глубоко переплетено с религией, такого не бывает.

Обезьяноподобная линия на руке человека стихии Огня в сочетании с красивыми пальцами, большим количеством завитушек на подушечках, равным большим пальцем и при отсутствии признаков вырождения, обычно указывает на эволюционный тип.

Однако и здесь нельзя быть в этом полностью уверенным без подробного анализа всех хирологических факторов. Ведь представители обоих типов обладают силой, которая может быть направлена как на благо, так и во вред. Потенциально они и бесы, и святые одновременно. Невозможно с абсолютной точностью предугадать, чем закончится столкновение этих сил.

Линия Судьбы

Если линия Судьбы отсутствует на ладони, то это означает, что перед нами серая посредственность, которая живёт себе, плывя по течению, без особых радостей, но и без потрясений.

Херон-Аллен

Линия Судьбы (или линия Фортуны) начинается в нижней части ладони рядом с запястьем и поднимается вверх к пальцу Сатурна. Ее направление и исходная точка варьируются в значительной мере. А тот факт, что ее длина может составлять от одного до десяти сантиметров, делает ее самой неопределённой среди главных линий. Кроме того, она вообще отсутствует примерно у двадцати процентов населения.

Трактовки линии Судьбы меняются почти так же часто, как и сама линия. Традиционная точка зрения о том, что она коррелируется с судьбой человека, поддержана современными исследованиями, но интерпретация данного соотношения несколько изменена. В то же время вне всяких сомнений она связана со способностью человека к адаптации, а характер линии показывает степень внутренней свободы личности.

Способность к адаптации говорит о наличии развитого интеллекта, следовательно, интерпретируя линию Судьбы, следует учитывать характеристики линии Ума и других главных линий.



Разумеется, что линия, разделяющая активную и пассивную часть ладони и одновременно связывающая сферы сознательного и подсознательного, отражает проблемы адаптации. Наши стремления, мысли, да и в целом вся наша жизнь формируется в зависимости от способности к адаптации. Каждый момент жизни может нарушить равновесие, каждый миг может привести к переоценке прошлого, и тот, кто не способен быстро приспосабливаться к изменяющимся обстоятельствам, выбивается из нормального течения жизни и оказывается на грани выживания. Именно эту способность к быстрой адаптации и отражает линия Судьбы, которую неслучайно называли также линией Сатурна, указывая на его влияние.

Уже само наличие линии говорит о наличии этой способности, а ее характеристики раскрывают природу данного качества. Длинная линия показывает, что человек внутренне раскрепощён, легко ориентируется в

изменяющихся обстоятельствах и приспосабливается к ним. Оценивать глубину линии Судьбы можно только в сравнении с другими линиями на ладони.

Главные линии руки, принадлежащей человеку Чувствительного типа, обычно поверхностные и тонкие, а у представителя стихии Земли - чёткие и глубокие. Слабо выраженная линия Судьбы является признаком низкой способности к адаптации. Линия цепочкой указывает на непостоянство этого качества, такой человек - если только ему не удастся прийти к внутреннему равновесию - всегда будет неверен в своих поступках.

Линия Судьбы вовсе не является указателем на положение человека в обществе, скорее по ней можно судить о том, насколько гармонично человек вписывается в окружающую его среду. На отпечатке руки миллионера линия Судьбы сравнительно слабая и неровная, что говорит о его недовольстве собой и неуверенности в собственных силах.

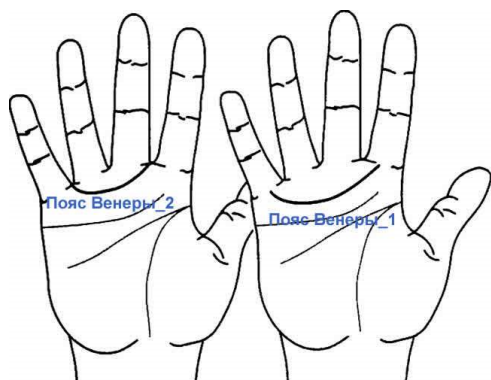
Обратите внимание на линию творческого потенциала, которая идёт от линии Судьбы в сторону нижней части бугра Луны, и вам станет понятна причина этого чувства. Ведь перед нами человек, наделённый явным талантом, оставшимся невостребованным и нереализованным, именно из-за его богатства и исключительного положения в обществе. Призвание этого человека (конечно, если бизнес оставит ему хоть чуточку свободного времени) в том, чтобы быть художником.

На удивление часто встречается двойная линия Судьбы (так называемый «расширенный остров»). Обладатели таких линий страдают от несоответствия требований внешней среды их внутренним запросам.

Спайер отмечает, что у некоторых людей линия Судьбы сильно меняется в детские годы. Бывает, что она вдруг появляется у детей, рождённых без этой линии. Однако по достижению человеком двадцатилетнего возраста линия почти перестаёт меняться, так как к этому времени способность к адаптации уже полностью сформирована. Линия Судьбы в большей степени зависит от влияния окружающей среды на развитие личности, чем другие три главные линии.

Вспомогательные линии «находятся в тени» четырёх главных, они более вариативны и изменчивы по своей структуре и расположению на ладони. Для их правильного толкования необходимо учитывать, что все линии являются проводниками энергии. Каждая чёрточка может быть рассмотрена как мимолётный всплеск энергии, направление которой является ключом к разгадке самых глубоких и затаённых чувств человека.

Таким образом, ладони с большим количеством линий принадлежат людям эмоциональным, восторженным и импульсивным, а с небольшим – спокойным, сдержанным и равнодушным, другими словами «приземлённым» типам.



Пояс Венеры начинается между пальцами Юпитера и Сатурна и пересекает бугорки у основания пальцев. Его можно считать дополнением к линии Сердца, и в некоторых случаях так оно и есть. Эта линия усиливает эмоционально-чувственный аспект жизни человека. В хиромантии линия трактуется как связующее звено внешних и внутренних качеств личности.

Она соединяет внутреннюю энергию с эмоциями, и потому несёт в себе определённую опасность. Людям с выраженными поясами Венеры постоянно находятся в поисках разнообразных приключений и удовольствий. Эта линия отчётливо видна на руках людей, искусственно поддерживающих непрерывное эмоциональное возбуждение, в том числе наркоманов. Короткий пояс является неплохим знаком чувственной сдержанности, а серия ломанных и хаотических линий означает, что этот человек обладает сверхчувственностью, которая становится для него опасной. Неугомонная страсть к разнообразию может в итоге подорвать и психику, и здоровье. Понятно, что традиционная хиромантия связывает эту линию с чрезмерными сексуальными потребностями.

Линия Аполлона идёт от линии Судьбы к пальцу Аполлона. Она считается линией интуиции и отражает творческий потенциал человека. Вместе с тем, наличие глубокой линии не следует считать прямым указанием на наличие творческого потенциала. Эта линия, как и палец Аполлона, соотносится с таким понятием в сфере человеческих отношений, как коммуникабельность, и лишь косвенно связана с творческими возможностями в их самом широком смысле.

Примечательно, что у человека, прошедшего курс лечения, мелкие линии на бугре Аполлона постепенно слились в одну. Многочисленные штрихи на этом бугре бывают у тех, о ком обычно говорят: «во всех делах мастак, да своего дела нет». И в этом есть доля истины. Излишняя широта интересов приводит к неоправданной растрате энергии, в том числе и необходимой для освоения профессией (например, коммерсанта или художника).

Как правило, линия Аполлона очень коротка, ее начало распложено над линией Сердца. Более длинная линия дополняет своё основное содержание в зависимости от значения той области, которую она затрагивает.

Линия Меркурия обычно стартует из нижней части линии Судьбы и заканчивается на бугре Меркурия. Она встречается у людей, обладающих экстрасенсорными способностями. Меркурий – посланец богов – награждает их великолепной интуицией. У ясновидящих и сверхчувствительных индивидуумов всегда имеется эта линия. Она редко бывает отчётливой – чаще состоит из мелких «растрёпанных» штрихов, которые передают определённую условность явления.

Многим второстепенным линиям приписывалось конкретное значение. В частности, Спайер отмечает «линию среды» и «линию отравления». Однако широкого обсуждения этих – весьма интересных – линий, к сожалению, не состоялось. Прежде, чем мы сможем высказаться с уверенностью о значениях вспомогательных линий, необходимо провести их систематические исследования. Так, например, очевидно, что линия у основания бугра Луны связана и с деторождением и креативностью, но без подробного анализа большого числа отпечатков, утверждать это с полной уверенностью невозможно.

Заключение

Несмотря на все изложенные выше объяснения и иллюстрации, нам удалось лишь слегка прикоснуться к поверхностным знаниям о хиромантии. Древние трактаты почти полностью утрачены, а те, что сохранились, слишком трудны для нашего восприятия. Поэтому давайте относиться к хиромантии как к молодой науке и стараться получить максимум информации о руке и ее тайнах. В отличие от сложной технологии или фундаментальной науки, хиромантия еще так молода, что новые открытия в ней возможны даже для любителей.

В наше время (равно, как и в любое другое) предубеждение является основным препятствием системному научному подходу к изучению искусства хиромантии. Как ни странно, но и сегодня в эпоху интеллектуальной свободы исследования столь важные и полезные воспринимаются многими как старые суеверия, которые стоит предать анафеме, а деятельность хиромантов вывести за пределы правового поля.

И здесь мне не остается ничего лучшего, чем процитировать слова С.Т.Карджила, которые точно отражают суть вопроса.

«Нам сразу следует признать, что любая область знаний, которая из поколения в поколение привлекает к себе внимание миллионов людей, должна быть удостоена внимательного системного изучения, вопреки частному предубеждению, которое приводит лишь к сужению научного горизонта и искажению истины».

Хочу подчеркнуть, что хиромантия – это, по сути, искусство комбинаций. Без осознания этой главной аксиомы попытки интерпретировать хирологические знаки с точки зрения их основных значений будут пустой тратой сил, обреченной на провал. Хиромантия - дело практическое, ведь, наряду с медициной, она не может существовать абстрактно и независимо от живых людей. Таким образом, эта книга о хиромантии как искусстве комбинаций и ее практическом применении является лишь упрощенной теорией, истинное значение которой становится понятным только на базе обширной практики исследования рук.

Хиромант, готовый посвятить всю свою жизнь этому искусству, должен выработать свой собственный подход к его освоению и открыть для себя собственные истины. Теории могут служить только основой в личной практике.

Хиромантия, будучи искусством, всегда весьма субъективна. И я бы сказал, в этой области теорий столько же, сколько и хиромантов, потому что разные события, интересы и, прежде всего, разные руки диктуют разнообразие трактовок. Ожидать, что два хироманта будут придерживаться одного метода, равносильно тому, чтобы ждать от двух живописцев одинаковых пейзажей.