

Форма руки

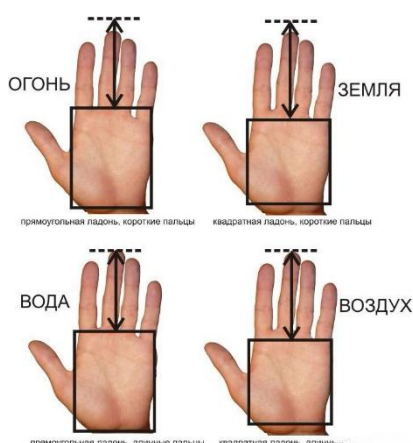
Моя классификация (в отличие от других) основана на логическом подходе, который позволяет легко определить основной тип уже при поверхностном анализе руки. Сначала по внешнему виду рук я определяю пол человека, затем отношу к тому или иному типу в соответствии с формой ладони и, наконец, анализирую соотношение длины пальцев и размера ладони.

По форме абсолютно все руки напоминают конус, то есть, я имею в виду то, что сжатые вместе пальцы в своей самой широкой части всегда будут уже самой широкой части ладони. Соотношение указанных величин отражает психологию человека. На мой взгляд, очень важно найти метод оценки указанного соотношения. Прежде всего, необходимо определить форму ладони: квадратная или прямоугольная. Если ширина ладони примерно равна длине – перед нами пример квадратной ладони. Если ширина меньше длины, то ладонь, разумеется, прямоугольная.

Для определения длины пальцев относительно ладони начертим круг с центром под нижней фалангой Сатурна и радиусом, равным длине Сатурна. Следует со вниманием отнестись к определению длины пальцев, поскольку на отпечатке они могут получиться короче, чем есть на самом деле. Если пальцы длинные, то начерченный круг охватит почти всю руку. Если пальцы короткие, то нижняя часть ладони, иногда включая большой палец, может оказаться за пределами круга.

Исходя из этих параметров, выделим четыре типа рук. Первый тип (вне зависимости от пола человека) – квадратная ладонь с короткими пальцами. Это практическая рука. Второй – длинная ладонь с короткими пальцами – интуитивная рука. Третий тип – длинная ладонь с длинными пальцами – чувствительная. И, наконец, четвёртый –

квадратная ладонь с длинными пальцами – интеллектуальная. Иногда (чрезвычайно редко) встречаются руки с пальцами, длина которых превышает длину ладони. Понятие «длинные пальцы» или «короткие пальцы» весьма относительно. Позднее мы увидим, что четыре основных типа рук характеризуются и другими особенностями. Опытный хиромант уже по внешнему виду определяет тип руки, без каких-либо измерений и аналитики.



Четыре основных типа, описанных мною, соответствуют четырём стихиям или астрологическим триадам. В астрологии четыре элемента – огонь, земля, воздух и вода – соответствуют определённым темпераментам человека. Находясь под впечатлением от трактата по китайской хиромантии Жоржа Сулье де Морана, я провёл параллели между астрологическими стихиями и типами рук и был поражён, насколько они совпали. Практическая рука связана с землёй, интуитивная – с огнём, интеллектуальная – с воздухом и чувствительная – с водой.



С давних времён астрология, алхимия и медицина опирается на учение Эмпедокла о четырёх элементах (земля, огонь, воздух и вода) как основе всех вещей. Так, в трактатах Гиппократов по медицине мы видим влияние восточной традиции до-ионического периода.

Представление Галена о темпераментах, соответствующих четырёх основным элементам, кажется мне гораздо более глубоким и серьёзным, чем признано современной наукой. В свойственной ему оригинальной манере он описал соотношение «рационального и эмоционального» в характере человека. В случае нарушения равновесия основных четырёх элементов, человек заболевает. Современная психология признает справедливость этого утверждения, подтверждая, что болезни являются результатом разбалансировки деятельности внутренних органов.

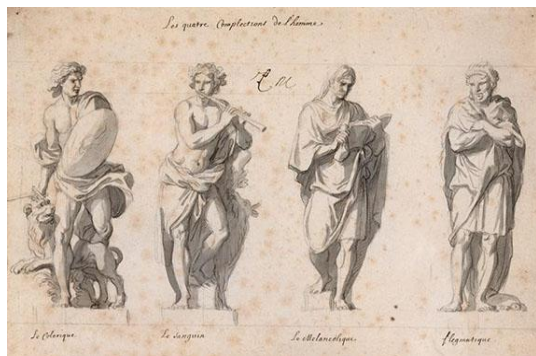
В своём трактате «О природе человека» Гиппократ писал:

«В теле человека присутствует кровяная жидкость, жёлтая желчь и чёрная желчь. Они составляют основу его тела, и из-за них человек чувствует боль или наслаждается здоровьем. Прекрасным здоровьем будет тогда, когда эти элементы находятся в равновесии и когда они правильно смешаны. Боль возникает в случае, когда одного из элементов слишком мало или слишком много, или когда он оказывается изолированным, не перемешиваясь с другими».

С.Г.Юнг является одним из тех немногих современных исследователей, которые признают важность и справедливость древнего учения о четырёх основных элементах. На мой взгляд, ранняя классификация ни в чём не уступает системам, разработанным позднее такими психологами, как Фрейд, Кречмер и др. К сожалению, в связи с развитием эмпиризма в XVIII и XIX веках глубокий смысл древних трактатов ускользал от поверхностного взгляда людей, увлечённых новыми достижениями механики и ненастроенных на восприятие идей, которые нельзя было изложить в математических формулах и наглядно продемонстрировать в виде шестерёнок и рычагов.

Соломон Даймонд попытался подойти к учению Галена о четырёх типах характера с позиций современной психологии и пришёл к выводу, что «так называемые темпераменты по Гиппократу могли быть сформированы в результате взаимодействия двух основных типов поведения». Соотношение этих двух типов и некоторые корреляции между древним учением и современной наукой показаны в системе

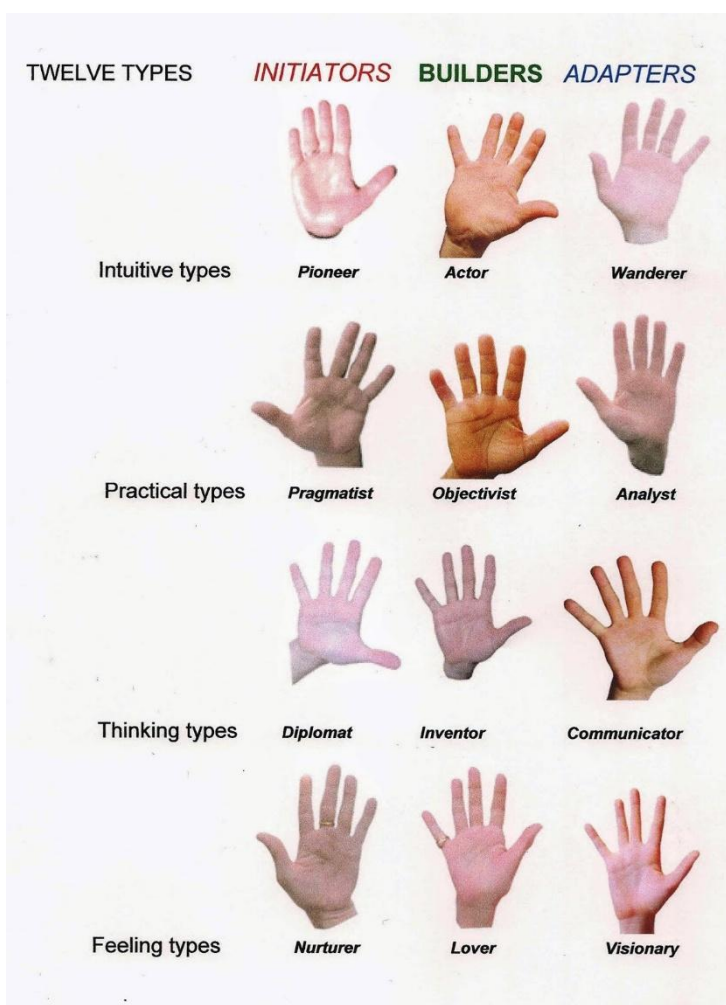
координат (активность — пассивность по горизонтали, уровень деятельности — по вертикали).



Отметим, что элемент Вода находится на отметке максимальной активности, а Воздух расположен на отметке максимальной пассивности по горизонтали, Огонь соответствует высокой деятельности, а Земля — низкой по вертикали.

Теперь приступим к детальному анализу основных четырёх типов темперамента, при этом имея в виду, что в жизни абсолютно «чистых» образцов не встречается, в характере человека всегда содержатся черты, присущие разным типам. Каждый элемент принимает участие в формировании темперамента, их комбинации бесконечны, и ни один человек не может принадлежать исключительно одному из четырёх элементов. По руке такие комбинации легко читаются, и могут быть достоверно определены путём общего изучения ладони. Однако в настоящий момент, не углубляясь в детальный анализ возможных вариантов, предлагаю ограничиться рассмотрением основных типов данной классификации, указывающих базовый элемент в характере человека.

В рамках системы четырёх элементов будем исследовать мужскую и женскую руку. Итак, не забывая о том, что «чистых» типов не бывает, мы приведём описания различных рук, которые могут быть положены в основу подробного анализа характера человека во всей его сложности.



Практический тип

Земля – элемент грубый, но рыхлый, а потому обладает характеристиками как тяжёлой, так и лёгкой материи... В стихии Земли скрыто присутствуют и три другие стихии, особенно огонь... Земля принимает все, что ей приносят стихии... она надёжно хранит то, что должно оставаться скрытым, и проявляет то, что должно себя обнаружить... внешне она неприметна и переменчива...

БэзилВалентайн

В хиромонии практическая рука характеризуется квадратной ладонью и короткими пальцами. Рука тяжёлая, твёрдая, иногда грубая, на ладони ясно видны три главные линии: Сердца, Ума и Жизни. Ладонь большая и широкая с доминирующим бугром Венеры, пальцы короткие, грубые и негибкие. Большой палец обычно очень короткий и жёсткий. Кожа грубая. Линий на ладони мало, но три основные глубокие и ярко выраженные. Линии с характерной «толщиной» указывают на мощный поток жизненной силы, присущей этому типу. Рука во многом схожа с типом элементарной руки по классификации Каруса, что уже было отмечено нами ранее.

Люди с таким типом руки находятся под влиянием стихии Земли. Большая грубая ладонь и короткие показывают «приземлённость» характера человека, его способность твёрдо стоять на ногах, ведя жизнь, близкую к природе, и опираясь на животные инстинкты. Сила и жёсткость руки напоминает ее обезьяноподобную природу. В характере Земли доминирует твёрдость.

Земля нас кормит, поддерживает и вообще обеспечивает наше существование. Неправильно считать Землю неподвижной неживой природой, которая может быть использована лишь для выращивания урожая. Земля всегда полна жизни: будь то пустыня или тропический лес, на или под поверхностью Земли всегда идёт жизнь. Человеку с его коротким временем жизни Земля может показаться спокойной и неподвижной, но под ее тонкой корой бурлит сжатая чудовищным давлением огненная лава, иногда яростно извергающаяся на поверхность.

Согласно строгой аналогии все эти характеристики стихии Земли применимы и к данному типу темперамента. Такие люди являются надёжными и солидными. Они практичны и рассудительны до занудливости, способны с удовольствием выполнять тяжёлую и монотонную каждодневную работу, связанную с их бытом. Они осторожны и обладают врождённым чувством справедливости. Такие люди всегда заслуживают доверия, поскольку в силу естественного стремления к справедливости не видят смысла в совершении преступлений. Работоспособность, честность, сила и цельность характера приводит людей знака Земли к таким видам деятельности, как строительство, фермерство, ремесленничество и т.д.



Для легковесных характеров знаков Воздуха, Огня и Воды эти занятия неинтересны. Приверженность Земли к естественным ритмам таким, как смена сезонов для фермера или производственный цикл для ремесленника, кажется странной и подозрительной представителям трёх других стихий, которые живут себе без определённой цели, бросаясь из стороны в сторону, или предаются беспочвенным мечтам, стараясь вообще ничего не делать.

Традиционно стихия Земли считалась холодной и жёсткой, а потому ее соотносили с меланхолией. Вспоминается поэтический образ деревенского мальчика из элегии Томаса Грея («Меланхолия оставила на нем свою печать») как символ непритязательной искренности человека Практического типа, который не ждёт признания своим талантам и не ищет славы: «О, Юность, незамеченная Славой и Удачей!».

Парацельс в своих трудах по алхимии называет элемент Земли твёрдым массивным телом грубой материи, которая придаёт ему весомость, тяжесть и силу.



Поверхность ее неподвижна и тверда, но внутри кипящий огненный котёл, и в этом характерная двойственность стихии Земли. Пробившись сквозь непоколебимую стену внешней сдержанности, уравновешенности и чувства справедливости, вы столкнётесь с бурей грозной энергии, способной разрушить все на своём пути.

Земля тяготеет к стихии Воды, которая может оросить и освежить ее твёрдую сухую поверхность. Но она не любит ни Огня, ни Воздуха, носящихся по воле ветров бессмысленно и бесцельно.

Астрология связывает стихию Земли со знаками Тельца, Девы и Козерога, которые вместе с планетами: Венера, Меркурий и Сатурн соответственно, – составляют триаду Земли. Мощный, консервативный и осторожный Телец, сдержанная, рассудительная, практичная и язвительная Дева, целеустремлённый, аккуратный и благоразумный Козерог – представляют различные черты стихии Земной. Венера, спокойная и прекрасная, даёт своим подопечным любовь к гармонии, красоте и домашнему уюту. Без ее влияния знаки стихии Земли были бы слишком рассудительными, сухими и жёсткими. Изворотливый и легко приспосабливающийся к обстоятельствам Меркурий является своего рода предохранительным клапаном для Земли, нуждающейся в вулканах, чтобы однажды не взорваться. Меркурий даёт людям этого типа возможность иногда отдыхать от постоянной изнурительной работы. А Сатурн, холодный, сдержанный и меланхоличный, добавляет рациональность, рассудочность и интуицию к целеустремлённости и упорству этой стихии. В целом все они создают захватывающий тип темперамента, ничуть не менее интересный, чем другие, но гораздо более надёжный, крепко стоящий на земле.

В характерах людей определённого темперамента всегда заметно влияние и других планет астрологической триады, но именно для стихии Земли, стремящейся к

постоянному сохранению баланса, это особенно справедливо.

Стихия Земли наделяет свои знаки чувством реальности, без которого человек - в зависимости от того, под влиянием какой из планет Триады он находится, - становится бы то ли прорицателем, то ли вундеркиндом.



Обладатель рук практического типа – человек рассудительный, надёжный и практичный. Он предпочитает работать на свежем воздухе и не любит вникать в детали. Такие руки часто встречаются у разнорабочих, крестьян и ремесленников, труд которых зависит от времени года или производственных циклов. Им нравится физическая работа с применением ручного труда и не нравятся задачи, которые невозможно выполнить при помощи тяжёлой монотонной работы, а только путём рационального подхода и изобретательности. В действительности им проще срубить дерево, чем найти способ сохранить его. И вовсе не из-за инстинкта разрушения, а лишь из-за нежелания «пошевелить мозгами». В прочем, среди этого типа встречаются люди с развитым интеллектом, направленным на практические цели. Например, инженеры-механики, первоклассные мастера и талантливые ремесленники.

Однако в своей крайней форме рука практического типа может указывать на низкий уровень интеллекта и примитивность сознания человека. Короткие пальцы говорят о том, что человек готов действовать, не раздумывая, а чрезмерно развитая ладонь указывает на то, что эмоциональная сфера подчинена животным инстинктам. Твёрдость руки лишь добавляет упрямства к природной глупости, что приводит человека к фанатичной вере или суевериям.

Руки практического типа характерны для крестьян и чернорабочих, которые живут, подчиняясь врождённой потребности физического труда и природным естественным ритмам. В то же время их эмоциональная жизнь не столь проста, как может показаться на первый взгляд, поскольку «стадный инстинкт» приводит их в лучшем случае к поступкам, соответствующим общепринятым нормам поведения, а в худшем – к преступлениям асоциального характера.

Д'Арпентиньи предложил альтернативное название руки практического типа («тип примитивный»), имея в виду, что обладатель такой руки живёт ради обеспечения нормальной жизнедеятельности собственного организма, не замечая, что жизнь – это нечто большее, чем просто животное существование.

Занятые физическим трудом люди примитивного типа ведут размеренный образ жизни. Суэта сегодняшнего дня, нарушающая спокойные природные ритмы, наносит их психике ощутимый вред. И хотя знаки стихии Земли обычно не подвержены неврозам, они более других страдают от резких перемен и кризисов современного мира.

Как мы уже говорили, если заглянуть в недра Земли, то ее внешнее спокойствие, поддерживаемое вулканической деятельностью (естественным предохранительным клапаном), покажется не столь непоколебимым. Соответственно формируется и темперамент «практического» человека. Обладателей такой руки можно разделить на две группы. Первую группу составляют люди с относительно простым характером, вторую – с очень сложным. Первый тип соответствует приведённому ранее описанию темперамента «обыденного» человека: практичного, трудолюбивого и неэмоционального.

Руки людей, принадлежащих второй группе, отмечены некоторыми атавизмами такими, как чрезмерно развитые, с завитушками мелких линий бугры Луны и Венеры, обезьяноподобные глубокие линии на ладони, короткий большой палец или несколько недоразвитый палец Меркурия. За внешней простотой они скрывают внутреннюю напряжённость и противоречивость характера. Среди них часто встречаются непризнанные музыканты и художники, а также социально опасные психопаты и преступники шизоидного типа.

В то же время обладатели таких рук кажутся инфантильными. Так, вам наверняка встречались великолепные атлеты (боксеры или борцы), развитая мускулатура которых компенсировала отсутствие интеллектуального развития, оставшегося на уровне несмышлёногоребёнка. Инфантилизм может быть и физическим – тогда мы видим человека чрезмерно эмоционального и сентиментального, то есть творческую личность художника или поэта. В случае если инфантилизм коснётся эмоциональной сферы, человек становится подверженным шизофрении и социально опасным.

Возможно, психические расстройства возникают из-за естественного стремления человека примитивного типа примкнуть к коллективу подобных особей (стадное чувство), которое в силу объективных или субъективных причин (например, особенности характера не позволяют ему адаптироваться) не может быть реализовано. Психологический надрыв в результате неудачных попыток «примкнуть к стае» делает таких людей несчастными и приводит к тяжёлой психопатии.

Бенхэм в своей книге «Законы научного чтения руки» приводит два очень интересных отпечатка ладони представителей примитивного типа, страдающих шизофренией. Это ладонь Ира Марлэтт, «тюремного демона», который отбывал пожизненный срок за серийные убийства, и Альберта Дж.Франца, признанного виновным в убийстве и приговорённого к смертной казни на электрическом стуле (казнён в 1898 году). У обоих преступников руки примитивного типа с характерными атавизмами, указывающими на их принадлежность к сложной группе шизоидного типа.

На первый взгляд может показаться, что отпечаток соответствует руке простого практического типа, однако слишком низкий фаланг пальца Меркурия в сочетании с мощным большим пальцем указывает на то, что перед нами рука сложного практического типа. Отпечаток был сделан с руки психопата с преступными наклонностями через два года после того, как он встал на путь исправления и обратился в христианство. Жаль, что нет более раннего (до разительной перемены) отпечатка, который позволил бы проследить по руке историю его болезни и выздоровления.

При исследовании всех типов рук, в том числе в случае, когда основные характеристики указывают на практический тип и принадлежность к стихии Земли, необходимо принимать во внимание все многообразие факторов, определяющих психологические особенности характера человека.

Рассматривая руку практического типа, внимательно изучите три фактора. Во-первых, остановитесь на структуре кожи (для этого лучше не использовать отпечатки). Гладкая чистая кожа свидетельствует о влиянии Венеры в знаке Тельца. Такие люди обычно женственны и очень медлительны во всем (рационально, эмоционально и физически), к тому же они склонны к полноте из-за дефицита гормона щитовидной железы.

Второе, на что следует обратить особое внимание, это пальцы. Как правило, у людей стихии Земли пальцы короткие. В случае если они ровные и гладкие, перед вами очень интересная личность с сильной интуицией и характеристиками Меркурия, самым «огненным» знаком триады Земли, самым вёртким и переменчивым, что оказывает неоднозначное воздействие на характер стабильного «земного» человека. Он очень активен, энергичен и находится под сильным влиянием Меркурия. Яркая индивидуальность является исключительным случаем среди обладателей рук практического типа.

Третий фактор – это расположение линий на ладони. Для практического типа характерна ладонь с незначительным количеством мелких линий и ярко выраженными глубокими основными линиями: Жизни, Ума и Сердца (иногда отчётливо видна линия Судьбы), - что является признаком примитивной личности с большим резервом физической энергии. Изредка встречаются «практические» ладони, испещрённые многочисленными мелкими линиями. Такая рука определённо относится к сложному типу стихии Земли. Это особые личности с неопишуемым характером, они бывают подвержены срывам и неврозам (несвойственным данному типу) в силу непредсказуемости влияния Меркурия. Вынося вердикт подобному индивидууму, необходимо сопоставить тщательный анализ линий на его ладони с другими физиологическими особенностями руки.

Среди обладателей рук практического типа женщины встречаются реже, чем мужчины. И это неудивительно, поскольку практическая рука имеет активную мужскую природу. Вместе с тем, осмотр рук работниц на фабрике показал, что 65% женщин в этой социальной среде соответствует практическому типу.

Практический тип женской руки имеет свои особенности. Прямоугольность ладони смягчена общей округлостью форм, особенно в области бугра Луны, что очень заметно на отпечатках. Разумеется, кожа у женщин более гладкая, бугорки в основании пальцев сближены и выглядят более изящно. На отпечатках видны тёмные чернильные провалы между ними. На ладони, наряду с отчётливыми глубокими линиями Жизни, Ума и сердца, присутствуют и многочисленные мелкие линии. Но самым очевидным различием является размер руки: женская рука всегда очень маленькая. Если вам встретится мужчина с маленькой рукой практического типа, то, скорее всего, у него женский характер.

Женская рука с ладонью в форме «мягкого» квадрата и короткими пальцами обычно принадлежит прекрасной домохозяйке, не отличающейся высоким интеллектом, но работающей, спокойной, уравновешенной и трудолюбивой. Ее характер, как и характер мужчин этого типа, не однозначен: внешне она всегда хладнокровна и практична, но в ее душе есть струны, прикосновение к которым может привести к неожиданному взрыву.

Знаком Тельца из триады Земли управляет Венера, которая оказывает наиболее сильное влияние на женские характеры практического типа, смягчая такие их черты, как предусмотрительность и рациональность, и усиливая любовь к домашнему уюту. Эти женщины ведут хозяйство очень экономично, не делают «лишних» покупок и не «гуляют» по магазинам. Они предпочитают покупать дешёвые продукты, избегая экзотических деликатесов, не только из врождённой бережливости, но и из чувства подозрительности ко всему странному и необычному.

Характеристика женской руки стихии Земли только подчёркивает тот факт, что слово «экономный» происходит от греческого понятия «тот, кто ведёт домашнее хозяйство». Женщина такого типа полностью отдаёт себя домашним хлопотам, видит в них своё предназначение и находит для себя в этом смысл жизни. Она всегда рада поболтать с соседкой и почувствовать себя радушной хозяйкой. Она будет идеальной женой фермера, полностью реализуя себя в деревенской жизни, где естественный ритм сельского хозяйства, постоянные хлопоты на огороде и с домашней скотиной дают ей ощущение собственной важности и полностью соответствуют ее стремлениям. Женщина данного типа не будет чувствовать себя счастливой в городской квартире, и, если ей придётся жить в городе, станет мечтать о том дне, когда сможет «вырваться из всего этого».

При необходимости зарабатывать себе на жизнь ее способность к рутинной работе и нежелание включать мозги, разумеется, приведёт ее на фабрику, где она легко вольётся в коллектив, но все равно будет постоянно чем-то недовольна. Единственное, что сможет ее утешить в фабричной жизни, так это дружеские отношения с другими – такими же как она – работницами, то есть удовлетворённое стадное чувство. Проблема в том, что стихия Земли заставляет ее трудиться ради денег, поддерживая мужа, но сама она сильно страдает от фабричной (городской!) работы.

Женщинам практического типа лучше всего выходить замуж за мужчин

практического типа. Их брак будет скучным, однако, люди стихии Земли хорошо приспособлены к монотонному существованию, которое другим, казалось бы, невыносимым.

Брак основан на прогнозировании поведения мужчины и женщины. В идеальном браке потребности одного человека удовлетворяются за счёт потребностей другого. Например, спокойный уравновешенный характер женщины компенсирует активный деятельный характер мужчины. Психологи утверждают, что противоположности сходятся, что, конечно, справедливо. Отношения в брачном союзе людей одного темперамента строятся на основе присутствующего в их характерах влияния других стихий. Так, удачным будет союз практического земного типа, если в характере мужчины заметно влияние стихии Огня, которое поможет супружеской паре избежать рутинного существования и придаст ей более высокую степень социальной активности.

Во всяком случае, браки между людьми Земного типа бывают спокойными, надёжными, благополучными и обыденно скучными. Когда же случаются семейные ссоры, то они носят «вулканический» характер. Супруги взрываются и выплёскивают сразу все, о чём они так долго и терпеливо молчали. Благоприятным может оказаться союз женщины практического типа и мужчины чувствительного типа, чей интеллект и эмоциональность «освежили» бы некоторую чёрствость ее характера. Правда, иногда (в крайних случаях) столкновение практичности Земли с мечтательностью Воды может привести взаимоотношения супругов к такой трясине, что они оба в ней захлебнутся. Браки типичных представителей стихии Земли с любым другим из трёх элементов часто заканчиваются трагедиями, однако сила любви создаёт и такие союзы.

Интуитивный тип

Огонь – яркий, цельный, лёгкий, горячий и завораживающий – является самым чистым и самым благородным из всех элементов. В то же время он самый пассивный из всех четырёх стихий, и напоминает колесницу: если ее толкнуть, она покатится, если не подталкивать – остановится.

БэзилВалентайн

К интуитивному типу относятся руки с длинной ладонью и короткими пальцами. Такие руки гибкие и упругие. Следует отметить, что, хотя пальцы и кажутся короткими относительно ладони, они значительно длиннее, чем у практического типа. Их форма более совершенна и изящна, и они не бывают грубыми и заскорузлыми, как у людей Земной стихии. Интуитивная рука, преимущественно мужская, всегда интересна и внешне привлекательна. Ладонь покрыта множеством отчётливых, энергичных линий и обладает прекрасными, ярко выраженными буграми. Для этого типа характерна «живость» линий, продиктованная стихией Огня.

Огонь обжигает, он полон энергии. Мы тянемся к нему за теплом, которое согревает наши души и наши тела. Огонь проникает вглубь вещей и воспламеняет их изнутри.

Огонь обладает огромной разрушительной силой и, выходя из-под контроля, становится смертельно опасным.

Следуя строгой аналогии, мы видим, что его качества присутствуют в характерах людей интуитивного типа. Такие люди активны, талантливы, подвижны и энергичны. Они украшают жизнь общества своей яркостью и одарённостью. В личных отношениях «согревают» своего партнёра, заражая его своим энтузиазмом, искромётностью и многосторонностью талантов. Люди интуитивного типа очень эмоциональны: даже их интеллект зависит от сферы чувств, и почти любой аргумент, предложенный вам человеком стихии Огня, является лишь продуманным объяснением эмоционального порыва. Интуитивный человек слишком пламенной природы может быть столь же опасен, как и свободный огонь. Жар его энергии способен просто «иссушить» окружающих. Он живёт в таком ритме, который другим кажется совершенно невозможным. Его горячий энтузиазм быстро утомляет людей менее активных и подвижных. Представитель стихии Земли, например, будет полностью разбит таким человеком, поскольку на его фоне почувствует себя умственно отсталым и эмоционально неразвитым. Люди огненной стихии нетерпеливы – медлительность и рассудочность земной стихии выводит их из себя. Нетерпимость к недостаткам других является главным недостатком людей стихии Огня, чувствующих своё превосходство над другими.

Интуитивный тип всегда крайне активен, он постоянно находится в действии. Но в отличие от размеренной работы человека практического типа, он внезапно вспыхивает и... гаснет. Обладая множеством талантов, он не способен упорно трудиться над каким-либо одним делом. Земной тип назвал бы это бесцельным бросанием из стороны в сторону. На самом деле, чтобы справиться с грузом чрезмерной эмоциональности, людям стихии Огня жизненно важно находиться в постоянном поиске нового. Жажда кипучей деятельности и погоня за разнообразием приводят к формированию очень «изменчивой» индивидуальности. Поэтому людей Огня принято считать ненадёжными.

Как говорил алхимик шестнадцатого столетия Бэзил Валентайн, Огонь очень пассивен и «напоминает колесницу: если ее толкнуть, она покатится, если не подталкивать – остановится». Интуитивный тип полностью зависит от внешних стимулов. Он лёгок на подъем, и его полет трудно остановить, но сам по себе он и не шелохнётся. У него должны быть цель и стимул, которые заставят его действовать. В если Земной тип напоминает осла, тупо идущего за подвешенной перед его носом морковкой, то Огненный – это лихой возничий, несущийся к славе. Огненный темперамент всегда нуждается в признании, и именно эта потребность мотивирует большинство его действий. Амбициозность – характерное качество людей этого типа.

Люди огненного темперамента плохо ладят с начальством. Любые ограничения вызывают их недовольство. Огонь всегда стремится распространиться и охватить все вокруг. В идеале таким людям подходит роль лидера небольшой группы единомышленников, которую он вдохновлял бы своим энтузиазмом, удовлетворяя

чувство важности собственной персоны. Вместе с тем, руководящий пост не должен стеснять его свободы появляться и исчезать со службы, когда ему вздумается.

Интуитивный тип трудно социализировать. Но это не является результатом озлобленности, как часто случается с представителями стихии Земли. Согласно Фрейдю, планетарное влияние Аполлона формирует у его подопечных уверенность, что «весь мир перед ними в долгу». Есть данные, что подобный тип характера физиологически формируется в результате перенесенных в детстве воспалениями гланд. По мнению Коллина, идеальным примером может служить маленький мальчик, который не хотел взрослеть. Это Питер Пэн с его прозрачной молочно-розовой кожей, мелкими белыми зубками, тонкими запястьями и особой аурой непрочной красоты. Нежелание взрослеть и отказ от ответственности часто являются декларацией людей интуитивного типа. Это проявляется в огульной критике общественного порядка и бегстве в мир искусства. Активный творческий потенциал Аполлона всегда награждает таких людей артистическими способностями.

Интуитивный тип, по описанию Кречмера, является эмоциональным, нервным, легковозбудимым, обидчивым, амбициозным и эгоцентричным по своей природе. Он энергичен и предприимчив в делах и одновременно сверхчувствителен. Он словно пойман в капкан желания активно участвовать во всех делах человечества и стремлением избежать каких-либо контактов с действительностью. Эти противоречивые чувства толкают его в сферу искусства или другой творческой деятельности, которая предоставит возможность скрыться от реальности и потребует большой энергии и таланта.

В трудах Парацельса огонь трактуется как душа, чувство и энергия. Он также связан с серой и нефтью. В этом определении ключ к разгадке характера интуитивного типа.

Стихия Огня близка стихии Воздуха. Будучи источником кислорода, Воздух питает Огонь, раздувает его и помогает ему быстро распространяться. Огонь не любит тяжёлую и плотную природу Земли и не переносит стихию Воды, способную потушить пламя.

В астрологии стихии Огня принадлежат три знака: Овен, Лев и Стрелец, которыми управляют соответственно Марс, Аполлон и Юпитер. Бесстрашный, всегда энергичный и насмешливый до бестактности Овен склонен идти напролом. Лев обладает сильным организаторским даром и самоуверенностью бесспорного лидера. А Стрелец – это свободолюбивый и независимый интеллектуал. Все они представляют различные аспекты стихии Огня. Марс наделяет Овна воинственностью и скрытой



агрессией. Аполлон и Солнце одаривают Льва многочисленными (как языки пламени) талантами и высоким творческим потенциалом. Влияние Юпитера проявляется в определённом оппортунизме Стрельца, однако, огненная стихия заставляет его стремиться к лидерству. В целом все эти факторы создают характер интуитивного типа, замечательный разнообразием талантов, внутренней энергией и глубиной чувств. Чарльз Картер писал, что «тройственность стихии Огня, несомненно, соответствует различным проявлениям в мире жизненной энергии, стремящейся реализовать и максимально развить себя в действии».

Для руки интуитивного типа во много подходит описание Д'Арпентиньи, предложенное им для руки конического или артистического типа.

«Таким людям эмоциональная нагрузка просто необходима, они живут в поисках тревог и волнений и сбрасывают с себя семейные узы как обузу. Одним словом, ими руководят чувства, а не разум».

Обычно это творческие личности: художники, архитекторы, актёры или танцоры, то есть те, кому необходимо самовыражение. Огненным темпераментом может отличаться как талантливый художник, так и бойкий мастеровой – «мастер на все руки», – которого по всем признакам ладони легко отнести к интуитивному типу.

Короткие пальцы говорят о том, что ум данного человека занят глобальными задачами, а не бытовыми мелочами. Однако я часто замечал, что в своей творческой деятельности они проявляют невероятное внимание к деталям, которые, по их мнению, имеют значение для их искусства. В данном случае их врождённое неприятие мелочей преодолевается желанием выделиться в избранной ими области, амбиции обуздывают торопливость. Во всем остальном, будь то собственная внешность, деловые контакты или образ мышления, детали нисколько не удостаиваются внимания. В лучшем случае трактуются как неизбежное зло, от которого следует по возможности избавляться.

Интуитивный тип терпеть не может проблемы, которые нельзя решить быстро, не любит долгих объяснений и медлительных людей, и это сказывается на его поведении, особенно по отношению к подчинённым. Он предпочитает решать проблемы «по-наитию», а не по здравому смыслу. Представитель огненной стихии никогда не будет углубляться в изучение вопроса, сверхъестественная интуиция сразу же определит мотивацию и станет его руководством к действию.

Очень длинная ладонь обычно указывает на склонность к неврозам. Да оно и понятно, ведь в этом случае чрезмерно развитый «звериный инстинкт» сталкивается с огненным темпераментом. Внутренний конфликт человека к неврозам. Человек интуитивного типа, руководитель студии дизайна, очень энергичный (двойная линия Жизни), наделённый множеством талантов (линия Аполлона), а также невероятной интуицией. Выраженная линия Меркурия и штрихи на бугре Меркурия, продолжающие линию Ума, говорят о его прирождённой общительности и умении

легко ладить с людьми. Правда, несколько короткий палец Юпитера указывает на комплекс неполноценности и, как следствие, крайний индивидуализм (что подтверждается и пятью «завитушками» на этом пальце).

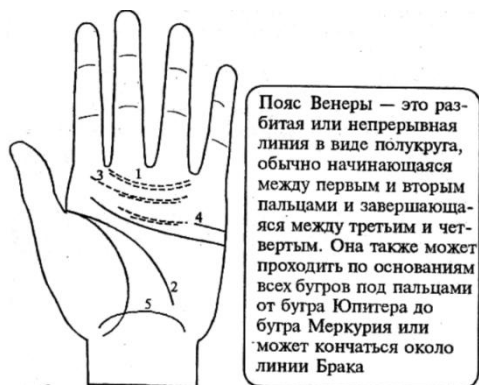
Палец Юпитера и дополнительная линия между основными линиями Сердца и Ума являются верными признаками амбициозности человека. Для реализации собственных амбиций, – скорее всего, творческих – ему придётся преодолевать внутренние комплексы и активно общаться с людьми. Скрывая чувство неполноценности, он будет излишне нетерпелив и критичен, блеща остроумием и язвительностью. Это типичное поведение людей интуитивного типа легко воспринимается представителями той же огненной стихии. Однако земные знаки будут чувствовать себя обиженными, а водные придут в негодование. Зато воздушные знаки будут им полностью очарованы.

Об эмоциональной неустойчивости, характерной для интуитивного типа в целом, говорит неровная линия Сердца. Хотя глубокая линия Ума уравнивает эмоциональный фон.

Человек с интуитивной рукой стремится к разнообразию во всем. Его нелёгкая работа должна отличаться большим разнообразием, а среди его друзей должны быть самые разные люди. Кроме того, он часто меняет друзей, встречаясь с новыми людьми и устанавливая новые контакты. Его домашняя жизнь должна бурлить разными событиями. Настоящий огненный тип просто не согласится на брак, если ему не будет предоставлена неограниченная свобода.

Среди представителей интуитивного типа встречаются творческие личности в самом широком понимании: от талантливого художника до экстравагантного преступника. Переизбыток энергии и внутренние противоречия приводят таких людей к частым неврозам.

У многих художников, особенно графиков, форма рук соответствует этому типу. При анализе рук сотрудников одной студии дизайна на севере Англии, где работало двенадцать мужчин и семь женщин, оказалось, что только у одного человека руки не относились к интуитивному типу. Типичная рука художника огненной стихии отличается гладкой кожей, ярко выраженной линией интуиции (линия Меркурия), штрихованной линией Аполлона и завитушками на кончиках пальцев. Линия Сердца почти всегда напоминает сложное плетение, которое, как мы скоро узнаем, является существенным признаком пламенных чувств и накала эмоциональной энергии. Здесь нужно ясно понимать, что «артистическая» среда, о которой я говорю, не обязательно включает в себя мастеров живописи. Конечно, они тоже встречаются среди людей интуитивного типа, но их руки не столь изящны, и об этом мы поговорим отдельно. На самом деле людей этого типа нельзя назвать выдающимися деятелями культуры и искусства, но они талантливы и артистичны. Например, дизайнеры, оформители, визажисты и др. А рука настоящего творца обычно относится к сложному типу земной стихии.



При составлении характеристики человека интуитивного типа необходимо обратить внимание на несколько факторов.

У сверхчувствительных людей на ладони отчётливо виден «пояс Венеры». Если он отсутствует или состоит только из чёрточки, пересекающей бугор Сатурна, то перед нами рука человека более надёжного и ответственного, чем большинство представителей интуитивного типа. Глубокий «пояс

Венеры» или очень длинный и широкий с множеством переплетений является настораживающим признаком ветрености и легкомыслия.

Ладони людей огненной стихии, как показывает опыт, отличает множество мелких линий. Если они отсутствуют на руке этого типа, то перед вами человек с серьёзными психологическими проблемами. Длинная ладонь и короткие пальцы указывают на энергичность, амбициозность и артистизм. Однако если линий на ладони немного, то вероятен недостаток жизненной энергии и склонность к неврозам из-за диссонанса, желаемого и действительного.

Интуитивную руку также отличает выраженность линий Аполлона и Меркурия, значение которых будет подробно рассмотрено далее.

О характере человека интуитивного типа можно судить и по особенностям его большого пальца, который является основным символом личности, а индивидуализм характерен для людей огненного темперамента. Мы вернёмся к этой теме позднее, когда приступим непосредственно к описанию большого пальца.

Женская интуитивная рука встречается намного чаще, чем женская практическая, и уже по этой причине начинающему хироманту следует с большим усердием изучить особенности таких рук.

По сравнению с мужской рукой имеется несколько отличий. Как и у женщин стихии Земли, форма рук представительниц стихии Огня более округлая с низко расположенным бугром Луны. Кожа ещё более гладкая, чем у мужчин, а ладонь испещрена мелкими хаотичными линиями, которые говорят о кипучей энергии, характерной для типа в целом. И, разумеется, женская рука меньше мужской.

Женщина и мужчина интуитивного типа во много схожи между собой. Женщина также энергична, подвижна, эмоциональна и обаятельна. Ее можно сравнить с огнём в очаге, который согревает и освещает в комнату. В работе она всегда уверенно выполняет свои функции при этом, как и мужчина, проявляет независимость и властность характера. А ее многосторонние таланты, живость и отзывчивость с лихвой компенсируют любые ошибки. Среди представительниц прекрасного пола, которые по своей природе более пассивные и менее энергичные, чем мужчины, женщина интуитивного типа является самой активной и деятельной. Наиболее подходящим применением ее возможностям и желаниям является работа в офисе, где она

прекрасно справится с должностью секретаря, радуя глаз опрятностью и красотой. Она любит красивые вещи, и, не обладая бережливостью женщин земного типа, склонна беззаботно транжирить деньги. К тому же у неё хороший вкус, который она не станет портить ради экономии средств.

По сравнению с представительницей земной стихии, которая бережёт дом как «семейный очаг», обладательница огненного темперамента относится к жилищу как к отражению собственной индивидуальности. Ее дом должен соответствовать ее эстетическим вкусам, культурному уровню и личным амбициям. Значительную часть своей природной энергии она направляет на создание подходящих для себя условий жизни, то есть красивого, удобного и дорогого жилища.

К собственной внешности она относится с не меньшим вниманием, чем к дому. Торопливо отменяя детали, она остановится на таких важных вещах, как тщательный выбор цветовой гаммы в одежде и соответствие модным стилям. Костюм должен подчёркивать ее красоту и индивидуальность.

Как мужчина, так и женщина стихии Огня сосредоточены на собственной персоне, что, естественно, приводит к затруднениям в выборе спутника жизни. При анализе их ладоней сразу обращают на себя внимание знаки, указывающие на проблемы в личной жизни.

К тому же женщины этого типа не ограничиваются обустройством семейного гнёздышка, а направляют свой творческий потенциал на самовыражение в изобразительном искусстве или литературе. По отпечаткам ладоней известной английской романистки и выдающейся художницы-иллюстратора сразу заметно, что из этих двух дам, книжный иллюстратор более подвержена неврозам – отчётливый пояс Венеры, выраженный бугор Луны с большим арочным контуром, мелкие штрихи на подушечках кончиков пальцев и витиеватые линии Ума и Сердца свидетельствуют о весьма чувствительной нервной организации, которая часто сопровождает артистическую эмоциональность.

Пальцы, достаточно длинные для этого типа, компенсируют характерное для огненной стихии нетерпение к мелочам и говорят, что художница уделяет необходимое внимание деталям.

Женщина (как и мужчина) гордится своей незаурядностью и ни за что не согласится на неинтересную монотонную работу. Она стремится к разнообразию во всем, и потому ей нелегко приспособится к обыденности семейной жизни. В идеале ей следует выйти замуж за представителя огненной стихии с таким же, как у неё, менталитетом. Разумеется, их брак таит в себе угрозу взрыва, но даже «ядерный взрыв» для неё лучше, чем обыденность и тусклость отношений, лишённых новизны и эмоциональных переживаний. Для мужчины стихии Огня хорошей партией могла бы стать женщина стихии Воздуха, однако женщине ярко выраженного интуитивного типа не стоит выходить замуж за мужчину воздушной стихии, если только ей не встретится тот, кому нравятся постоянные стрессы и перемены. Мы

привыкли думать, что доминировать в браке должен мужчина (по крайней мере, внешне), а получить лидерство в браке с женщиной интуитивного типа под силу исключительно представителю такой же огненной стихии. Огонь под влиянием властности Юпитера и агрессивности Марса будет всегда стремиться к захвату лидирующей позиции и признанию своей яркой индивидуальности.



Типичным представителем огненной стихии была известная французская актриса Сара Бернар. Отпечаток ее ладони сохранил для нас Хиро в его книге «Язык руки».

Разносторонность, обаяние личности и безграничная энергия «божественной Сары» – характерные признаки интуитивного типа. Войдя в историю культуры как великая актриса, она была в то же время и талантливой художницей, и скульптором, и драматургом, и театральным режиссёром. Она много путешествовала и была широко образована. Перенесённая в 1915 году ампутация ноги не смогла помешать ей выходить на сцену снова и снова, что говорит о ее негибкой воле и мужестве.

Сохранились отпечатки ладоней и ряда других выдающихся личностей – представителей стихии Огня. В их числе сэр Эдвин Арнольд, британский поэт и журналист прошлого столетия, который больше сорока работал лет в издательстве



«Дэйли Телеграф», автор нашумевшей поэмы «Свет Азии», и американский писатель и сатирик Марк Твен, который на протяжении всей жизни занимался самыми разными видами деятельности: от типографского наборщика до лоцмана, от рабочего на руднике до журналиста, автора юмористических рассказов. Марк Твен и сам интересовался хиромантией, вероятно, именно этот интерес позволил Хиро получить отпечаток его ладони.



Чувствительный тип

Вода – на поверхности подвижная, в глубине – спокойная и холодная. Этот «растворитель мира» имеет три степени чистоты: чистое вещество, еще более чистое вещество и самое чистое вещество. Из самого чистого созданы небеса, из более чистого – атмосфера, а из чистого – сама субстанция воды и все жидкости на земле.

БэзилВалентайн

Чувствительная рука имеет длинную ладонь и длинные пальцы. Мягкая, гибкая, изящная, с длинными пальцами и гладкой кожей, такая рука выглядит аристократично. Она часто бывает тонкой, особенно у женщин. Ладонь пересекают четыре основные линии и множество мелких чёточек. Линия Ума всегда загибается в сторону бугра Луны, что указывает на сильно развитое воображение. Этот тип принадлежит стихии Воды.

Вода неподвижна, если не пытаться поменять ёмкость, которую она занимает. Ее поверхность отражает окружающий мир. Вода обманчива: спокойная поверхность может скрывать сильное глубинное течение – шторм зарождается на глубине. Океан часто воспринимается нами как непредсказуемая разрушительная сила, однако его гнев провоцируют другие стихии, вода же сама по себе не таит в себе угрозы.

По строгой аналогии эти качества присутствуют и в характерах людей, принадлежащих чувствительному типу. Такие люди чувствительны, переменчивы, эмоциональны, раздражительны и капризны: они находят свое призвание в том, чтобы служить «отражением» сильной личности, испытывая необходимость чувствовать себя «помещённым в ёмкость». В личных отношениях представители водной стихии занимают подчинённое положение, стремясь к тому, чтобы ими руководили другие, более активные знаки. Положению в обществе они не придают особого значения, гораздо важнее для них собственный внутренний мир, в который они полностью погружаются, и потому выглядят витающими в облаках мечтателями.

Люди чувствительного типа погружены в недра подсознания, обладают сильной интуицией, являются крайними интровертами, выглядят таинственными, непостижимыми и холодными.

Наряду с интуитивным типом, тип чувствительный – это дитя эмоций. Различие между ними в противопоставлении активности и пассивности. Эмоции людей интуитивных всегда бурные, восторженные, захватывающие и увлекающие всех и вся, чтобы изменить мир. Эмоции людей чувствительных – это пассивное созерцание того, как мир меняет их жизнь и сознание.

Представители чувствительного типа очень впечатлительны и капризны, их настроение постоянно меняется, как бегущая вода, которая не может остановиться. Крайняя восприимчивость водных знаков приводит к эмоциональным срывам и

постоянным перепадам настроения. Разумеется, всем людям свойственно меняться в зависимости от обстоятельств, ведь неспособность приспособливаться означает неумение жить. Это справедливо, однако именно Вода, не обладая ни твёрдостью Земли, ни целеустремлённостью Огня, ни интеллектуальностью Воздуха, является особенно переменчивой и уступчивой. По сравнению с огненным типом, который меняется под воздействием переполняющей его энергии, водный тип меняется под натиском внешней среды. Окружение имеет для чувствительных людей определяющее значение. Спокойная доброжелательная обстановка чрезвычайно важна для его эмоционального равновесия, хотя даже в самых благоприятных условиях он умудряется расстраивать по пустякам.

Триаду стихии Воды составляют знаки: Рак, Скорпион и Рыбы. Ими управляют планеты: Луна, Марс и Юпитер (соответственно). Хотя некоторые современные школы астрологии придерживаются мнения, что Рыбами управляет Нептун, а не Юпитер, а Скорпионом - Плутон, а не Марс. Чувствительный и осторожный Рак, эмоциональный и пронизательный Скорпион, постоянно сомневающиеся и склонные к идеализации Рыбы отражают различные аспекты водной природы. Женственность Луны с ее отражённым светом, впечатлительность Нептуна и переменчивость (способность к регенерации) Плутона усиливают как чувствительность, так и непостоянство людей этого типа.

В астрологии четвёртый и двенадцатый дом принадлежат стихии Воды и управляются Луной и Нептуном. Это – места отдыха и покоя. Четвёртый дом – символ того, что окружает и защищает человека, будь то материнское чрево, жилище или могила. Двенадцатый дом отражает внутренний мир, подсознание и интуицию, его также называют «домом скорби», поскольку он является символом больниц, темниц и тюрем. Астрологические характеристики водной стихии акцентируют ее тягу уйти от внешнего мира. Представители водного типа, так или иначе, будут стараться «укрыться» от окружающей действительности, используя свои достоинства или



недостатки, судить о которых мы сможем при прочтении их ладоней.

Например, выраженный пояс Венеры говорит о стремлении сбежать из реальности в мир фантазий. Кроме того, по мнению Каруса, на руке чувствительного типа он является верным признаком женственности характера.

Представители стихии Воды обычно обладают превосходным воображением и

глубоким образным мышлением. В качестве примера Картер приводит левую ладонь деревянной статуи с Острова Пасхи и руку Леди Рич с портрета Ван Дейка, отмечая очевидность того факта, что «изображения рук передают состояние погружённости в собственный внутренний мир и глубины подсознания».

Благодаря сочетанию развитого воображения и крайней чувствительности люди этого типа легко налаживают близкие дружеские отношения, инстинктивно «прилипая» к более сильным знакам в поисках защиты и поддержки.

Большую часть жизни они проводят, витая в облаках, оставаясь оторванными от действительности мечтателями и пустыми фантазёрами. Их метод мышления (если это можно назвать мышлением) предельно пассивен. По определению Юнга, это – полет фантазии.

«Есть два метода мышления: целенаправленное и фантазийное. Первое – коммуникативное, речевое – требует определённого умственного усилия и напряжения; второе – спонтанное, подсознательное – идёт легко и произвольно, без особых умственных затрат. Одно направлено на активное познание реальности и приводит к научным открытиям, в то время как другое уводит от действительности, погружая в субъективный мир и не приводя ни к каким реальным результатам».

Комментарии Юнга проливают свет на характер людей чувствительного типа (в сновидениях водный простор является символом подсознания, в хиромантии ему соответствует бугор Луны), объясняя их склонность предаваться мечтам и спасаться бегством в фантазии от реальных проблем окружающей действительности, что в итоге нередко приводит их к шизофрении. Погруженные в свой внутренний мир, такие люди обычно не слишком разговорчивы, а если дискутируют, то всегда очень эмоционально, обсуждая вопросы далёкие от истины и употребляя оборот «я чувствую» там, где следовало бы произнести «я думаю».

Представители водной стихии могут производить впечатление неисправимых лгунов. Однако они настолько заблудились в лабиринтах собственных фантазий, что уже не в силах определить, где лежит истина. Именно в этом проявляется влияние Нептуна: невещественное более реально, чем вещественное. То, что кажется ясным и очевидным для людей земного типа, людям чувствительным может показаться сложной и неразрешимой проблемой. Они проникают в суть вещей глубже, чем другие знаки, и потому для них все не так просто.

Зато их часто посещает вдохновение, и вопреки врождённой лени, они способны на творческие взлёты и достижения, оставаясь при этом мечтателями, творцами утопий и чистых иллюзий.

Люди водной стихии избегают представителей стихии Огня, которые слишком активны и «горячи». Вода боится, что, закипев, утратит собственную индивидуальность. Им также не нравится Воздух – он слишком «сухой» и поглощает воду при испарении. Зато Земля для Воды – это отличное место для отдыха и покоя,

где можно разместиться, заполнив определённую ёмкость.

Из всех четырёх типов обладатели чувствительных рук наименее приспособлены к бизнесу. Они не видят смысла в том, чтобы бороться с жизненными обстоятельствами, когда можно погрузиться в мечты. Вместе с тем, внешне они быстро приспособливаются ко всему, меняясь легко и моделируя необходимые контакты. И этого оказывается достаточно, чтобы избегать разногласий с обществом. У них не возникает никаких трений с социумом просто потому, что нет реальных контактов. Идеальный представитель водного типа слишком погружен в мечты, чтобы выходить на контакт с реальностью. Он похож на аквалангиста, увлечённо исследующего подводные рифы, забыв о том, что над поверхностью воды идёт другая жизнь.

На рисунке 68 представлен отпечаток ладони проживающего в Париже греческого актёра второго плана. Ему так редко предлагают роли, что друзья удивляются, как он вообще выживает. Он очень впечатлителен, мечтателен и эгоцентричен, что создаёт ему дополнительные трудности. Он достаточно умён, чтобы понимать, что «плывёт по течению», хотя и утверждает при этом, что виной тому некая посторонняя сила. Причина, как мы знаем, кроется исключительно в его пассивности, поддержанной богатым воображением.

Как уже отмечалось ранее, обладатели чувствительных рук имеют «женский» характер. Они занимают пассивную жизненную позицию, впитывая энергию окружающей среды и меняясь под воздействием социума. Юнг писал, что «мифологически вода является символом материнства».

Рука женщины этого типа ещё более тонка и нежная, чем мужская. Она отличается характерной мягкостью и округлостью форм. Кожа нежная и тонкая. Ладонь, как вы видите на отпечатке, покрыта многочисленными отчётливыми «нервными» линиями. Такие руки часто бывают невероятно гибкими. Женская рука меньше мужской, но будучи очень узкой, производит впечатление более длинной. Женщины стихии Воды порой кажутся поверхностными, однако «отражающая поверхность скрывает глубину». Из них получаются прекрасные жены, благодаря их способности поставить себя на место другого, понять и посочувствовать. Не следует забывать, что в астрологии четвёртый дом, которым управляет Луна, является символом родного дома, где можно укрыться от внешнего мира, а также женского детородного органа.

Для такой женщины главное создать комфортную и непринуждённую домашнюю атмосферу для тихого, спокойного и мирного проживания. Она будет волноваться по пустякам, поддаваясь воображаемым страхам и преувеличивая опасности. Так, например, она способна сидеть и переживать о том, что ничего не сделано по дому, и что она никак не может начать обычную уборку.

Ее счастье и личное благополучие полностью зависит от ее отношений с мужем, настроение, беспокойство и даже вид деятельности которого непосредственно на ней отразятся. Единственное, чего она ждёт от брака, это чувствовать себя нужной, видеть, что ее внимание и забота ценится мужем и семьёй. Ей ни к чему независимость, она

всегда готова пойти на уступки ради гармонии и мира в семье.

Длинные пальцы говорят о том, что она способна терпеливо углубляться в детали. В то же время она не похожа на женщин земного типа, склонных выполнять рутинную работу, и далека от огненных знаков, стремящихся к разнообразию. В сфере ее интересов тихие занятия, требующие медлительности и воображения. Она любит поэзию и музыку рефлексивного характера, которые показались бы скучными, сонными и сентиментальными активным представителям стихии Огня. Она обожает театр и кино, где можно спокойно сидеть, получая эстетическое удовольствие без особых усилий.

Приведём два противоположных примера стремления людей водной стихии «сбежать от действительности». Руки самоубийцы отеля «Читтенден» являются типичным образцом рук представителя водных знаков и показывают неустойчивость психики их владельца. В своей книге «Законы научного чтения руки» Бенхэм пишет.

«В ноябре 1898 года хорошо одетая, миловидная женщина приехала в отель «Читтенден», не называя своего имени, взяла номер на несколько дней... и покончила самоубийством. Она приняла огромную дозу морфия, предположительно, чтобы избавиться от боли, вызванной отравлением карболовой кислотой, которую она выпила раньше. В посмертной записке была только одна просьба – организовать приличные похороны, на оплату которых она оставила сто пятьдесят долларов в своём кошельке. Десять дней она пролежала в морге, ее фотографии были растиражированы по всем Соединённым Штатам, однако идентифицировать ее так и не удалось. Снимки руки были сделаны за день до похорон. Короткая линия Жизни является наглядным подтверждением неизбежности ее гибели. По ладони мы также можем судить о тяжёлом болезненном состоянии психики, что и привело ее к самоубийству».



В рисунке Альбрехта Дюрера «Альбертина» чувствительном типе натурщицы можно судить по ее рукам. Дюрер, будучи поистине великим художником, понимал значение рук как эмоциональной и интеллектуальной характеристики образа: у него нет ни одного произведения, в котором бы он проигнорировал важность человеческой руки. В то время искусство хиромантии переживало период наивысшего расцвета, и можно с уверенностью сказать, что оно нашло отражение в искусстве Дюрера. Так, изображение чувствительных рук раскрывает конфликт подсознательных страстей и религиозного порыва человека.

Интеллектуальный тип

Воздух самый благородный из всех элементов. Он лёгок и летуч, он присутствует везде и во всем.

Он более благороден, чем Земля или Вода. Он окружает, пронизывает и оберегает другие элементы.

Интеллектуальную руку отличает квадратная ладонь и длинные пальцы. На отпечатке вы видите, что пальцы характерно расставлены. Рука гибкая с мягкой шелковистой кожей. Мужская рука всегда большая с толстыми пальцами, а женская – маленькая с тонкими длинными пальцами. Линии на ладони выглядят «здоровыми» в отличие от «нервных» на ладонях людей стихии Воды или Огня. Большой палец длинный и мощный.

Длинные пальцы и замечательная кожа указывают на то, что данный тип сопоставим с земным. Однако под воздействием сильного интеллекта основные качества представителей стихии Земли заметно усовершенствованы и подняты на более высокий уровень человеческого развития. Такие руки подвластны стихии Воздуха.

Воздух играет важную роль в общении, передавая речь от одного человека другому, выстраивая сложную систему коммуникации, необходимую для рода человеческого. Воздух свободен, лёгок и подвижен. Без него жизнь на Земле невозможна.

Типичные черты Воздуха находят аналогичное отражение и в характерах представителей этой стихии. Такие люди, как правило, реализуют себя в коммуникативных видах деятельности. Они умны, красноречивы, легки по подъёму, подвижны, дорожат свободой и не доверяют чувствам.

Воздух легко адаптируется, и интеллектуальный тип всегда готов поменять место работы или вид интеллектуальной деятельности. В отличие от интуитивного огненного типа, который поддаётся сильным эмоциям и лишь внешне остается рациональным, воздушный тип руководствуется интеллектом, оставляя эмоциям поверхностное местоположение. Он может показаться заумным, но его «витание в облаках» далеко от мечтательности водного типа.

Характерным для этого типа является его стремление к порядку: в любой работе или ситуации он, прежде всего, постарается навести порядок, который необходим для нормально общения. В социальной сфере и в политике представители стихии Воздуха устанавливают порядок в их собственном понимании – то есть, предельно рационализируя свои правила и ошибочно не принимая в расчёт их эмоциональную составляющую. Поэтому абстрактные «сухие» теории людей интеллектуального типа часто остаются нереализованными.

Как и следовало ожидать от человека с длинными пальцами, он поражает бесконечным терпением и способностью изучать малейшие детали, чтобы точнее передать свою мысль. Мягкость руки соответствует мягкости его характера. Он редко бывает агрессивным, ведь для этого ему бы пришлось дать волю чувствам вопреки разуму. Таким образом, перед нами мягкий уравновешенный человек, предпочитающий раздумья в тишине стремительной суете представителей огненной стихии.

Древние считали Воздух влажным и горячим элементом, а людей этой стихии сангвиниками по темпераменту, жизнерадостными, здоровыми и полнокровными.

Парацельс утверждал, что между людьми Огня и Воздуха существует тесная связь, проявленная в общей для них сильной энергии. Различие состоит лишь в ее использовании: энергия огненного типа направлена на самовыражение, воздушного – на общение.

Стихия Воздуха тяготеет к стихии Огня, которая поддерживает ее «горячность», Вода ей не нравится своей сентиментальностью, слезливостью и излишней чувствительностью. Воздух также не любит Землю за ее чрезмерную твёрдость и педантизм, ограничивающие лёгкость общения и широту взглядов.

Обладателей рук интеллектуального типа чаще всего можно встретить в среде научной интеллигенции и менеджмента. Такие люди предпочитают работать в областях, где будут востребованы их оригинальность и свобода мышления. Эти «любители проблем» находят удовольствие в распутывании сложных узлов и налаживании отношений между людьми. Очевидно, что из них получаются хорошие сотрудники отдела по связям с общественностью.

Астрологическую триаду стихии Воздуха составляют Близнецы, Весы и Водолей, которыми соответственно управляют планеты: Меркурий, Венера и Сатурн (некоторые современные астрологи полагают, что Водолеем управляет Уран, а не Сатурн). Сообразительные, умные и любознательные Близнецы, общительные и харизматичные Весы, оригинальный, независимый и свободолюбивый Водолей представляют собой различные аспекты воздушной природы. Хитрость Меркурия (посыльного богов), красота и гармония Венеры, а также ее связь с Сатурном указывают на близкое соответствие воздушных знаков триаде Земли. Представителей стихии Воздуха можно считать, таким образом, своего рода усовершенствованным



воплощением людей практического типа. Уран – планета крутых перемен – сообщает характерам своих подопечных «революционный задор», который проявляется в оригинальности мышления. Интересно, что знак Урана «H» напоминает телевизионную антенну, которая в свою очередь может являться символом средств массовой информации и напоминанием, что коммуникация используется как во благо, так и во вред цивилизации. «Интеллектуальный» происходит от латинского слова *intellectus*, то есть пронизательный, восприимчивый, тонко чувствующий

отношения.

Представители стихии Воздуха обладают способностью спокойно разобраться в проблеме и сделать правильный выбор абсолютно объективно и «без эмоций». Такие люди отличные посредники между двумя конфликтующими сторонами, которые умеют договариваться, согласовывать, находить компромиссные решения и устанавливать всеобщее взаимопонимание. Именно этот аспект интеллектуальности применим к воздушному типу, которого собственно научная деятельность совсем не привлекает.

В астрологии триаде Воздуха соответствуют третий, седьмой и одиннадцатый дома. Третий дом касается сферы общения, в частности посредством писем, а также разного рода сообщений или репортажей. Седьмой – сферы отношений между людьми, где роль их коммуникативности очевидна. Одиннадцатый – различных клубных сообществ или других групп людей с общими интересами и увлечениями. Педантичные представители Воздуха часто формулируют и записывают свои мысли в форме кредо. Стремление распространить свои идеи заставляет их искать компанию себе подобных товарищей с других с аналогичными представлениями, чтобы затем совместно организовать распространение общей идеи. Они часто встречаются среди завсегдаев клубам или различных обществ.

В своём отношении к природе и окружающей действительности они проявляют здоровое любопытство. Картер пишет, что «поскольку триада стихии Воздуха, наряду с триадой стихии Земли, находится под воздействием Меркурия, Венеры и Сатурна, природа воспринимается ее представителями только как объект, подлежащий тщательному изучению в целях его наиболее полного и рационального использования».

Женская рука несколько отличается от мужской. Она меньше и восприимчивее. Форма более округлая, как и у всех женских рук других типов. Особенностью являются длинные ровные пальцы, обычно широко расставленные на отпечатках так, что создаётся впечатление, что отпечаток хорошо вписывается в круг. Рука красива и гармонична, что является внешним выражением внутренней красоты и гармонии ее обладательницы.

Венера одаривает женщин воздушной стихии (равно как и земной) мягкостью характера и тактом. Они способны приспособиться к любым капризам. Желание найти широкий круг общения часто заставляет ее поступить на службу, где ее интеллект и многосторонность будут востребованы.

Мысли молодой журналистки оригинальны (хотя и лишены эмоций огненных представителей), кроме того она обладает сильной интуицией, которая лишь усиливает ее тактичность. Кроме того, в отличие от мало-эмоциональных мужчин, она способна проявлять искреннее сочувствие.

Для неё будет благоприятным брак с женщиной стихии Воздуха. В их доме будут царить мир и гармония. В браке с огненным типом ее жизнь будет не столь

благополучна, зато интересна и увлекательна. Разумеется, она будет «играть вторую скрипку». В таком браке она вряд ли сможет оставаться в профессии, если только ей ни удастся найти работу, которая принесёт известность оригинальности и независимости ее мышления.

Выводы

В реальности абсолютно «чистый» тип, полностью соответствующий данной классификации, разумеется, невозможен. В характере человека обычно присутствуют черты всех четырёх стихий, и хиромант должен определить их пропорциональное соотношение в каждом отдельном случае, чтобы составить описание личности посредством анализа знаков на ладони.

Практический опыт вскоре поможет вам с лёгкостью устанавливать преобладающие факторы во всевозможных комбинациях типологических признаков. Так, например, встречаются руки, которые по своей гибкости и мягкости, казалось бы, должны быть отнесены к огненной стихии, но по преобладающим факторам они классифицируются как принадлежащие стихии Воды. Разобраться во всем этом можно только опираясь на практический опыт. Если вам попадётся случай столкновение двух противоположных элементов, можете быть уверены, что жизнь этого человека полностью разбалансирована, и главной особенностью его характера будет именно неуравновешенность и быстрая смена эмоций. Однако такие случаи крайне редки. Чаще рука настолько явно относится к какому-то определённом типу, что бывает трудно заметить наличие признаков других типов. Наиболее распространённой ситуацией является несоответствие формы руки и линий на ладони. Например, рука стихии Воздуха имеет линии, более подходящие для земного типа. В этом случае вам следует с особым вниманием найти тот ключевой момент, где естественная открытость и искренность Воздуха будет замещена подозрительным, практичным и довольно ревнивым характером Земли.

В хиромантии возможно такое количество комбинаций, что и двадцати томов была бы недостаточно для перечисления всех вариантов и тонкостей. Вместе с тем, данный раздел книги содержит достаточно информации для практических целей, а последующий опыт поможет углубить понимание взаимодействия форм, знаков и линий на ладони.